kuifje

N°39
39e jaargang

ONS EXTRA-LANG VERHAAL: PAPILIO IN "DE RING VAN VUUR"

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

De Brokkenmakers

Big Mama II

40F-NEDERLAND f 2,25.

2 JAAR GARANTIE
Rekenmachines
TEXAS INSTRUMENTS

De onklopbare programmeerbare TI-57-LCD. En je stelt je de vraag wat je vroeger tegen wiskunde had.

Je bregrijpt echt niet wat er zo moeilijk is aan wiskunde, als je regelmatig met de TI-57-LCD werkt.

Zo simpel maakt hij het. En hij is programmeerbaar. Hij is zelfs de eerste programmeerbare die door de schoolautoriteiten wordt aanbevolen. En zoals bij elke TI-rekenmachine krijg je 2 jaar garantie. Stel je voor, hij is daarenboven goedkoop.

Op z'n dooie gemak maakt hij die eindeloze en inspiratieloze berekeningen voor je met z'n 5 basisfunkties: RST, GTO, LBL, SBR, SST.
Voor je 't weet, schrijf je zelf al een klein programmaatje.

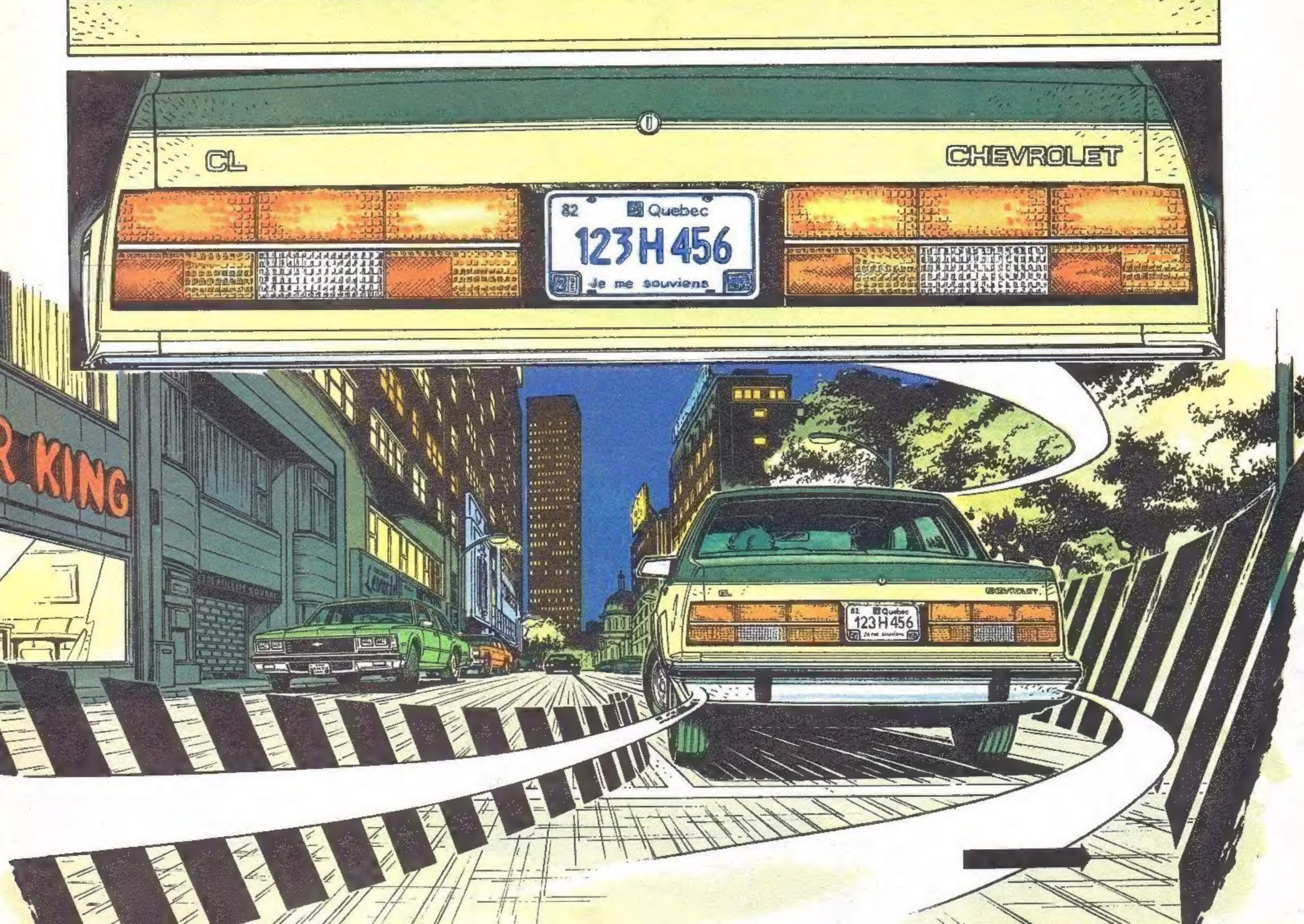
Je kunt hem 'n vraagstuk met verschillende stappen laten oplossen. Of een spelletje programmeren om z'n vernuft te testen. En dat krijg je allemaal voor 'n prijs die je vaak al betaalt voor een gewone rekenmachine.

Probeer de programmeerbare TI-57-LCD.
Je herkent die ouwe, moeilijke wiskunde bijna niet.

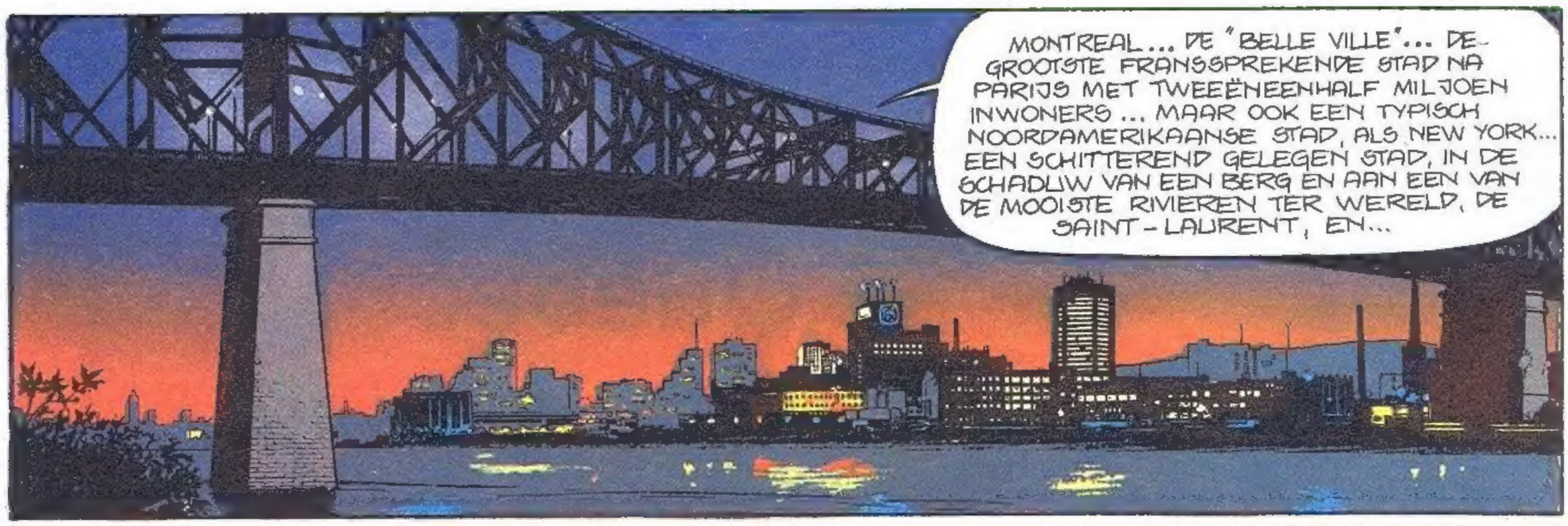
TEXAS INSTRUMENTS

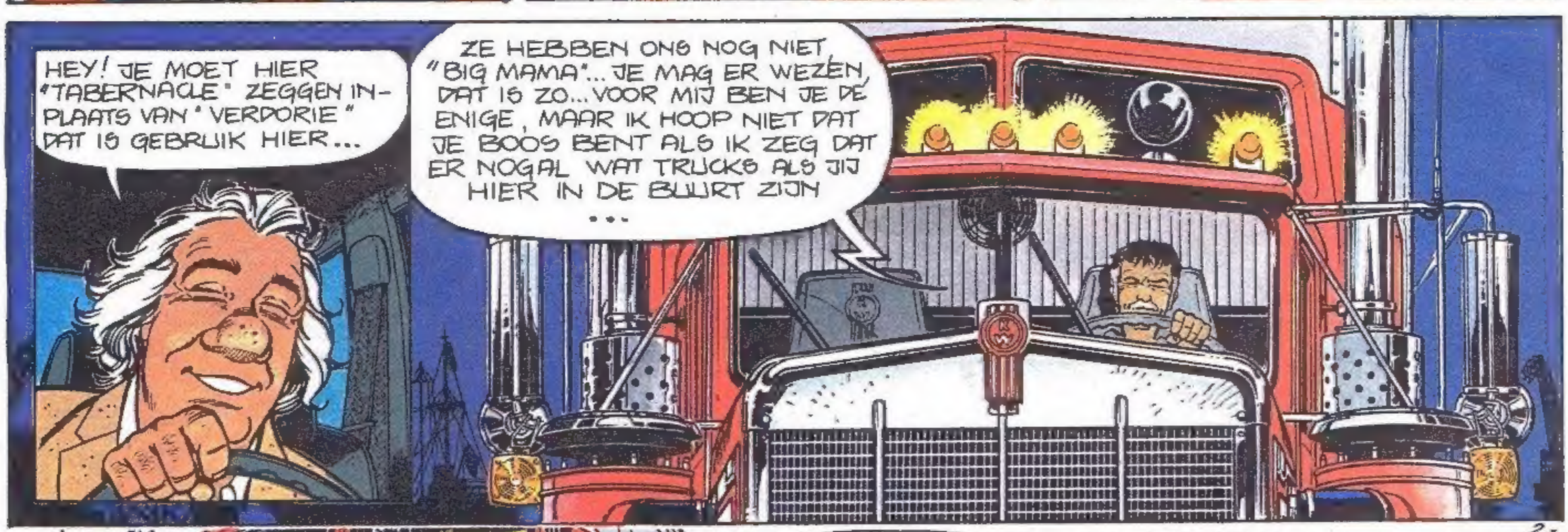
McCann-Erickson 1372/04/020

82
Quebec
123 H 456
2 QC FEVR
Je me souviens
419787042
QC 84


CL
CHEVROLET
82 Quebec
123 H 456
Je me souviens
KING

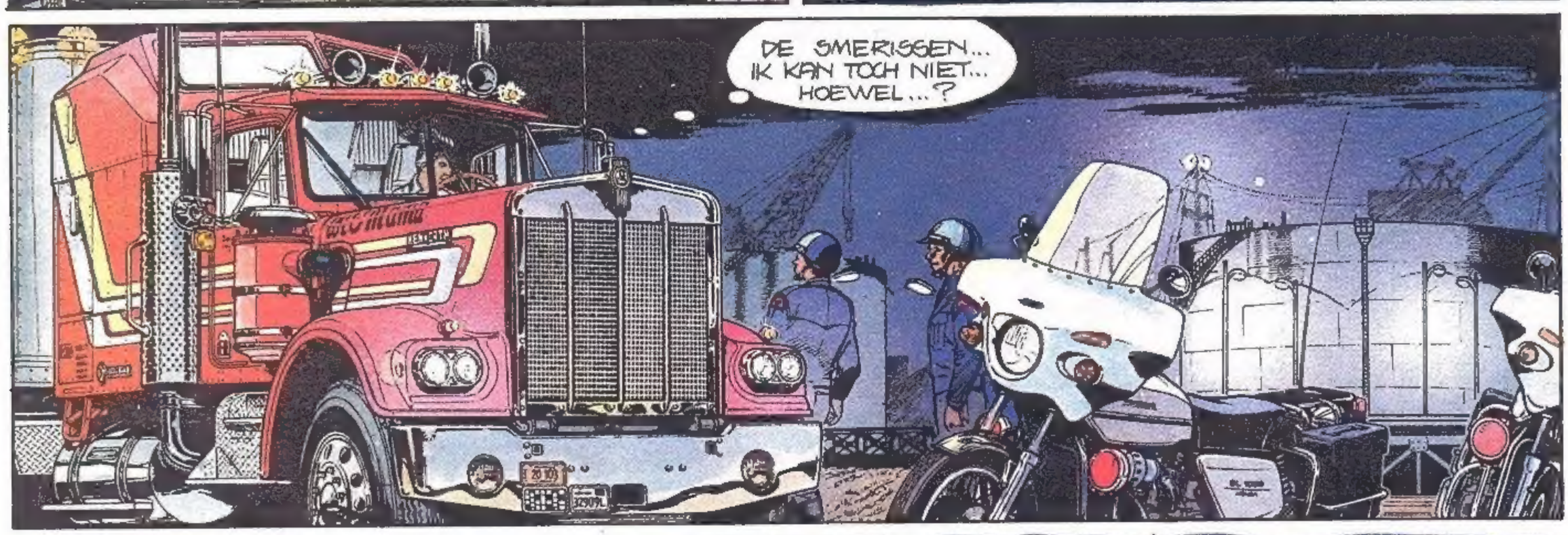
DE BROKKENMAKERS

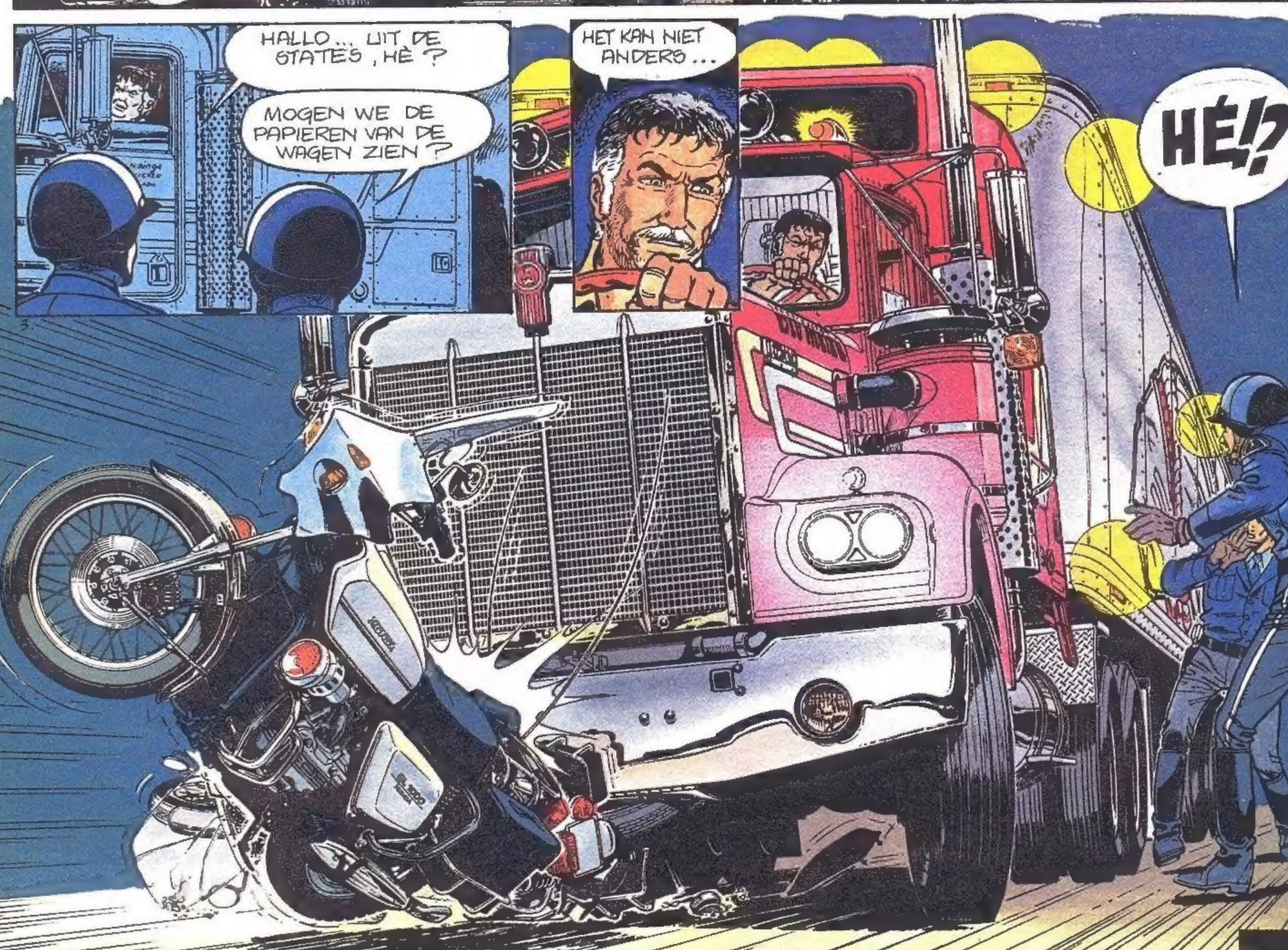




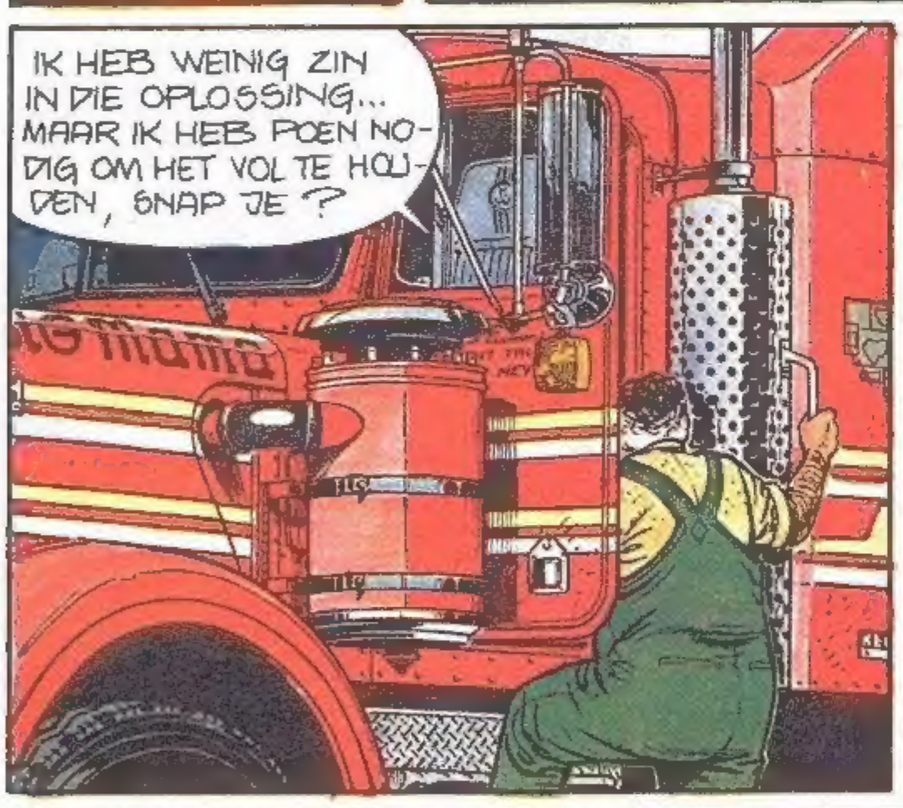
DIE STIEKEMERD VAN EEN JACK... HAD HIJ ONS MAAR VERTELD DAT HIJ IN DE PROBLEMEN ZAT... IK HAD MET MIJN VADER KUNNEN PRATEN...OM HEM TE HELPEN...
DAT IS ZO, AL... IK VERGEET STEEDS DAT JE EEN RIJKE PAPPIE HEBT!

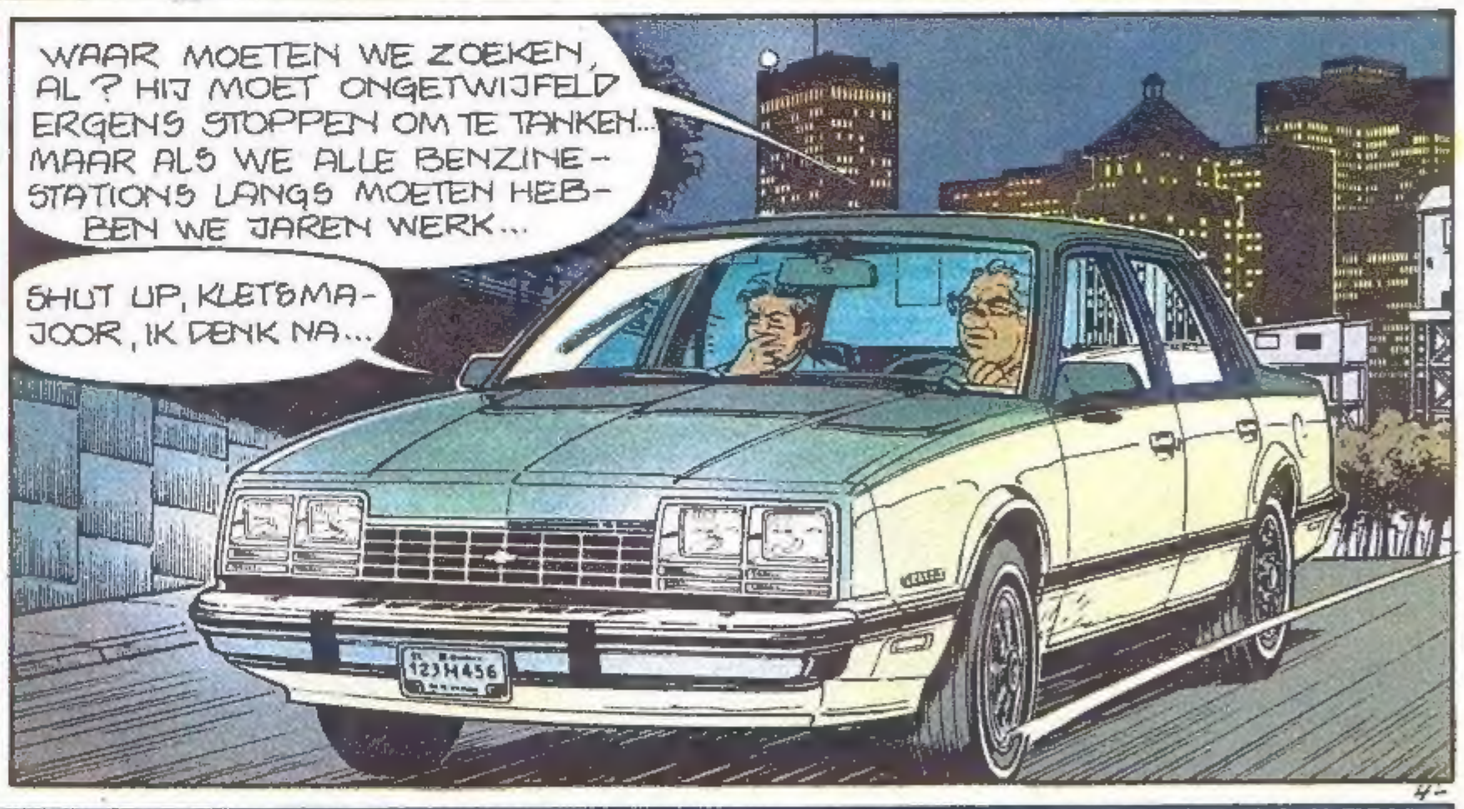
EN IK PROBEER DAT OOK TE VERGETEN! MAAR IN DIT GEVAL HAD HET JACK KUNNEN HELPEN... MAAR NEE HOOR, DIE EZELSKOP SLAAT LIEVER OP DE VLUCHT ALS HIJ DE KOSTEN VAN BIG MAMA NIET MEER KAN BETALEN...
WE MOETEN HEM TERUGVINDEN... VOÓR DE ANDEREN!


DE SMERISSEN... IK KAN TOCH NIET... HOEWEL...?


HALLO... UIT DE STATES, HÈ?
MOGEN WE DE PAPIEREN VAN DE WAGEN ZIEN?
HET KAN NIET ANDERS...
HÉ!?

DE BROKKENMAKERS





... HET GAAT STEEDS BEROERDER... IK GA EEN LADING AFLEVEREN DIE NIET VAN MIJ IS OM TE KUNNEN VLUCHTEN MET EEN WAGEN DIE NIET MEER VAN MIJ IS... MAAR NA WAT ER MET DIE MOTORAGENTEN GEBEURD IS HEB IK GEEN KEUZE MEER... IK MOET ALLES DOEN OM BIG MAMA TE HOUDEN...

AH, HET TEKEN...

ROCHAMDL

wordt vervolgd

EVEN LATER GAAN TWEE GELUKKIGEN UITEEN ...
HI! HI! HI!
HI! HI! HIIIIII!...

DE HEBZUCHTIGE ZONDER SCRUPULES, DIE ZIJN SLAG GESLAGEN HEEFT...

EN HET GROTE KIND DAT TOT ALLES BEREID IS OM ZIJN KINDERLIJKE DROMEN WAAR TE MAKEN...

ONDER DE OGEN VAN HET DEFTIGE, ONBEWOGEN PERSONEEL ...
TIEN JAAR LOON!

LIEVE, WE MOETEN EEN GROTE RECEPTIE GEVEN OM DE VERWERVING VAN DE HOED VAN GENERAAL CUSTER TE VIEREN!
WAT EEN GOED IDEE! DAN DOEN WE TEGENOVER DE KINDEREN NET OF HET IS VOOR HUN GOEDE SCHOOLPRESTATIES!...

SHERIFF! IK WEET WIE DE HOED VAN KID ORDINN GESTOLEN HEEFT!

' DE STEENRIJKE VERZAMELAAR ALCIBIADES FASSDEPH HEEFT EEN RECEPTIE GEGEVEN OM DE VERWERVING TE VIEREN VAN DE HOED VAN GENERAAL G.A. CUSTER. ONDER DE GENODIGDEN ...ENZOVOORT'. KIJK EENS NAAR DIE FOTO!
NEE MAAR!!

UITEINDELIJK TERUGGEVONDEN HOED OP DE BEROEMDE

IK ZAL DIE MENEER EENS EVEN TE WOORD STAAN!...
EH... WEET JE WEL DAT FASSDEPH EEN HEEL BEROEMD VERZAMELAAR IS EN...

EN?
NOU EH... HIJ IS GEEN BANDIET... HIJ IS EEN ESTHEET, EEN LIEFHEBBER VAN... HIJ IS ERG RIJK!

EEN LIEFHEBBER DIE EEN MISDADIGER BETAALD HEEFT OM KID NEER TE SLAAN EN ZIJN HOED TE STELEN!

SAMENVATTING: De oplichter is voor de tweede keer niet in zijn opzet geslaagd, maar hij blijft niet bij de pakken zitten... Hij weet de hoed van Kid Ordinn te bemachtigen.

DE OPLICHTER EN DE DOMOOR

SLA OM

CHICK BILL

EINDE

IK DRAAG DIT VERHAAL OP AAN ALLE VERZAMELAARS DIE AL DAN NIET MET HUN MEDEWETEN HELING PLEGEN DOOR GESTOLEN TEKENINGEN TE KOPEN, AAN ALLE VERKOPERS VAN DIE TEKENINGEN DIE GEEN NAVRAAG DOEN NAAR HUN HERKOMST EN VOORAL AAN DE BOOSDOENER (DE WET VERBIEDT ME ZIJN NAAM TE NOEMEN) DIE NU ZIJN BROOD VERDIENT MET HET VERKOPEN VAN ALLE ORIGINELE TEKENINGEN VAN HET RIK RINGERS-VERHAAL "DE KLAUWEN VAN DE ONBEKENDE" TERWIJL HIJ DAAR NIET DE EIGENAAR VAN IS.

MET MEDEWERKING VAN DIDIER DESMIT

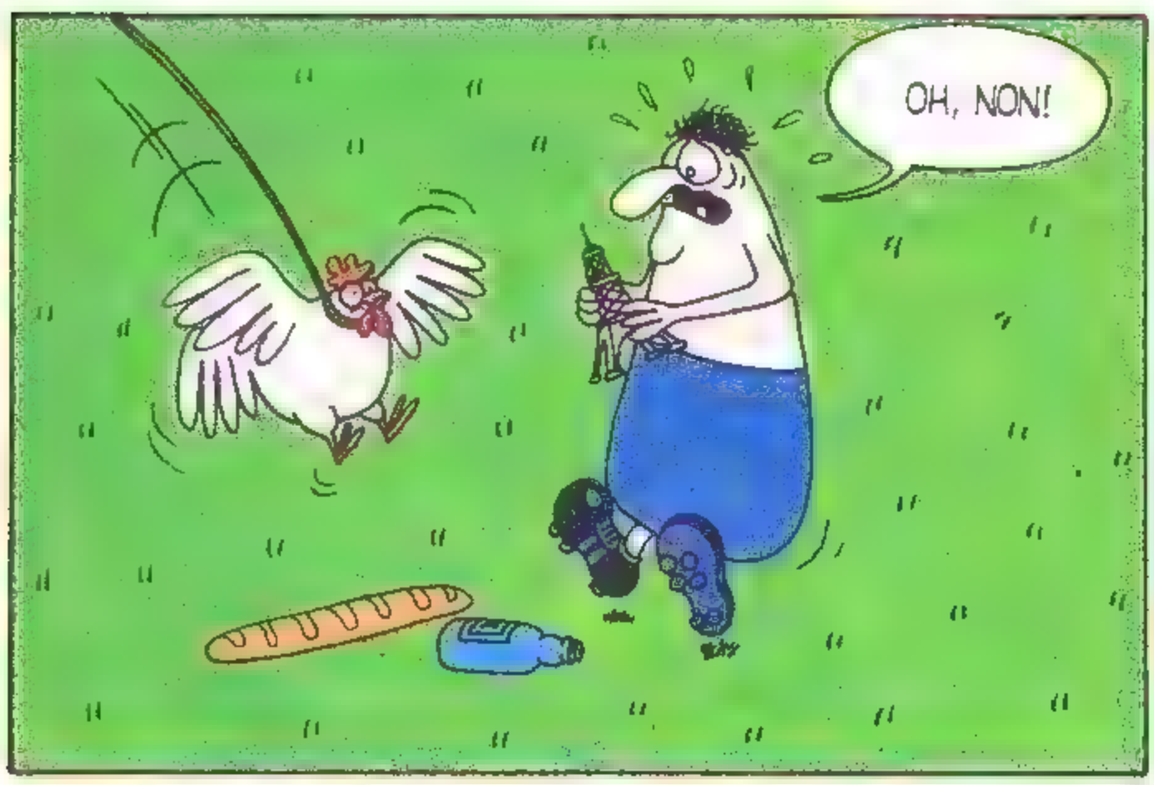
SUPER Kuifje Ridders

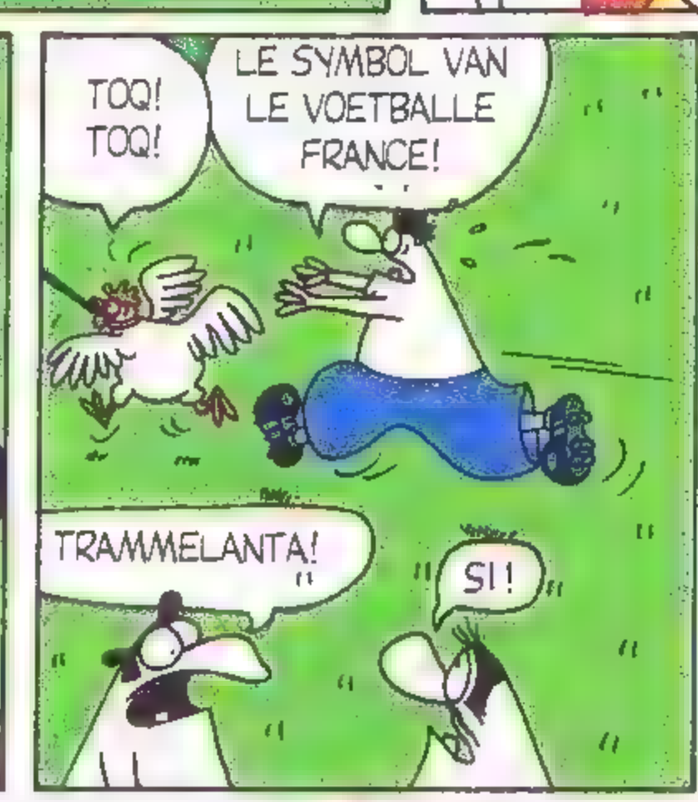
NU TE KOOP

Rosinski
& Van Hamme
Franz
Craenhals
Ernst
TURK & DE GROOT
DUPA

Een onuitgegeven verhaal
van DE WITTE RUITER
door L. & F. FUNCKEN

Knudde met de pet op

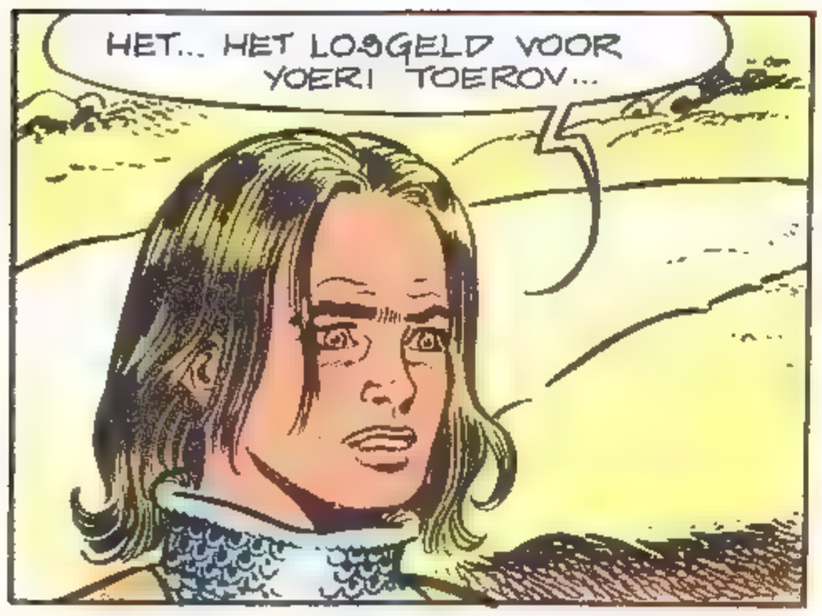




SAMENVATTING: Diego Raradonna gaat voor muchos pesetas over naar FC Knudde. Michel Plutoni, de volgende kandidaat, is ziek van heimwee bij zijn Italiaanse klub...

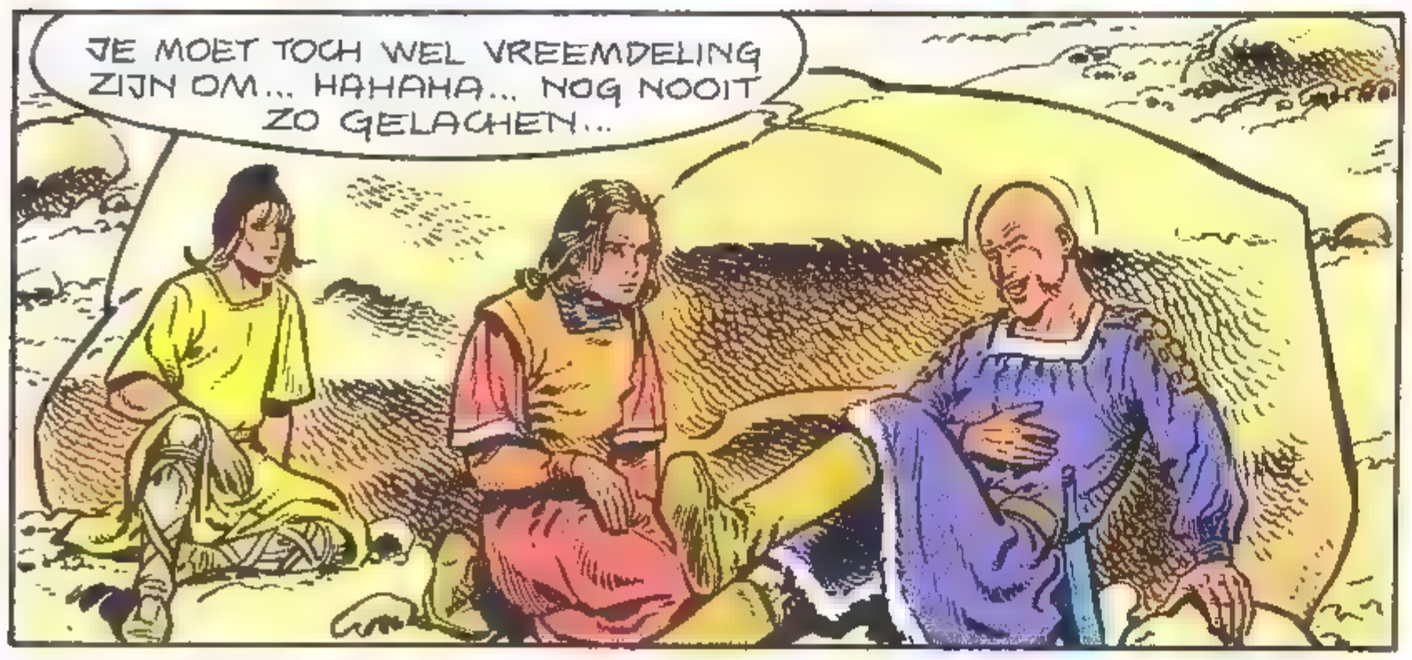
TOON

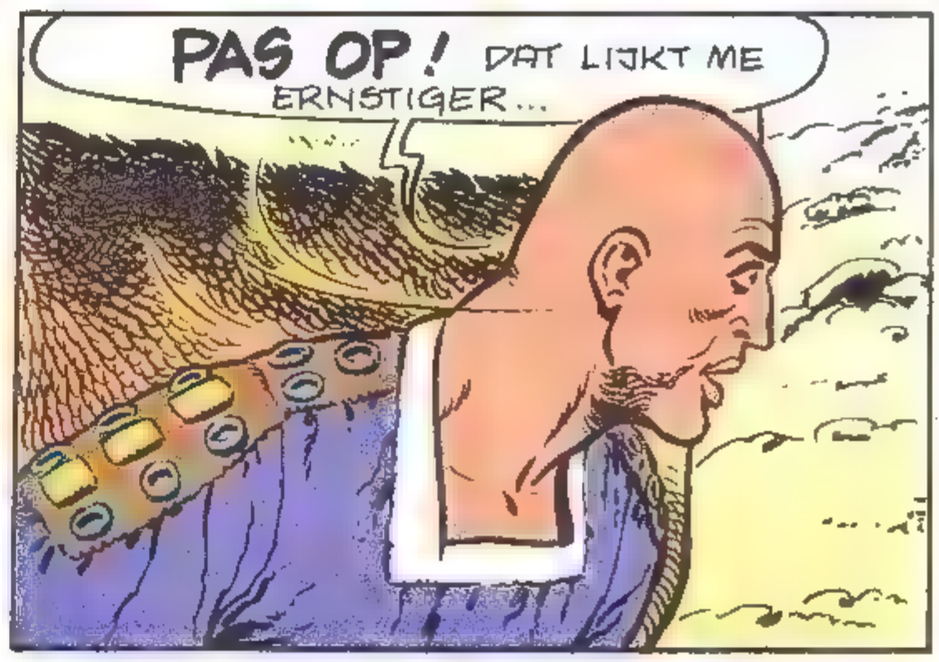
wordt vervolgd

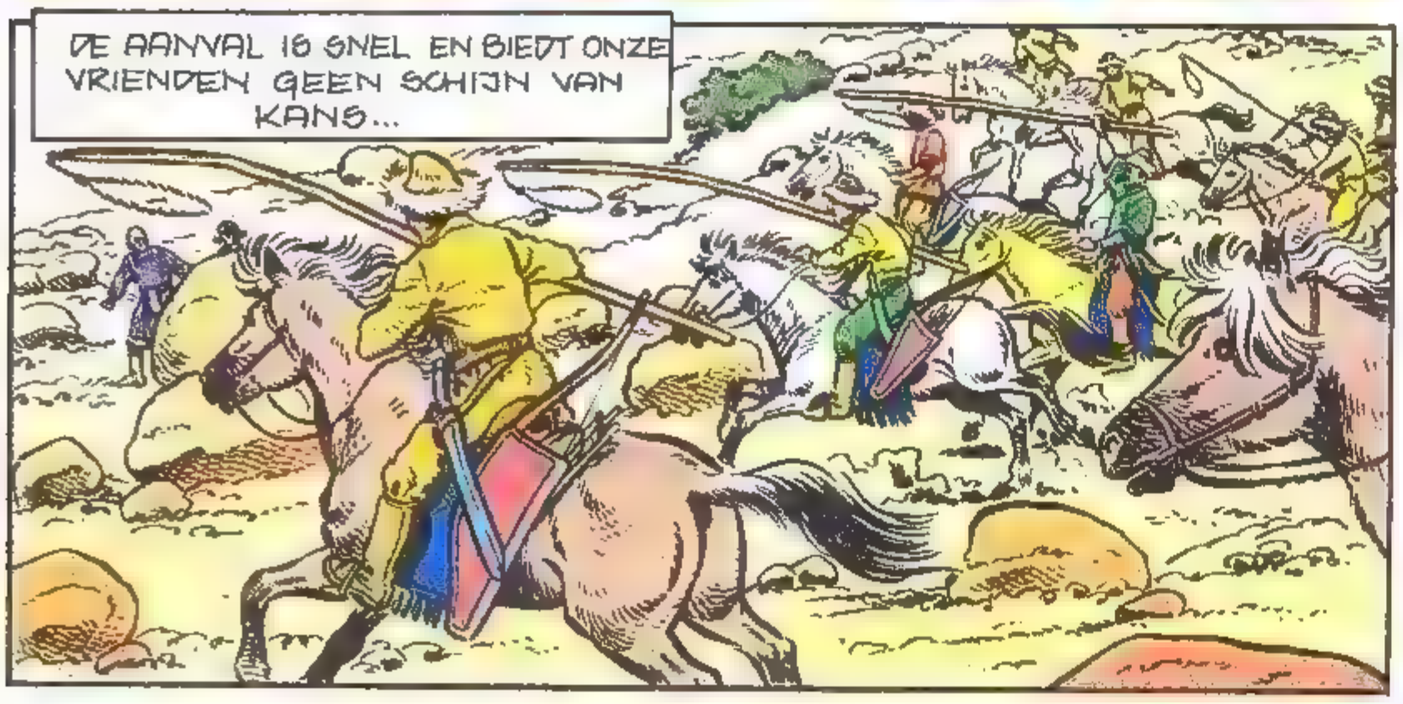

HET... HET LOSGELD VOOR YOERI TOEROV...

NEEE!... JE VERTROUWDE HET LOSGELD TOE... AAN DIE POLOVTSE?

HAHAHAAAA! ZOIETS STOMPZINNIGS HEB IK NOG NOOIT GEHOORD! HOE IS HET MOGELIJK!

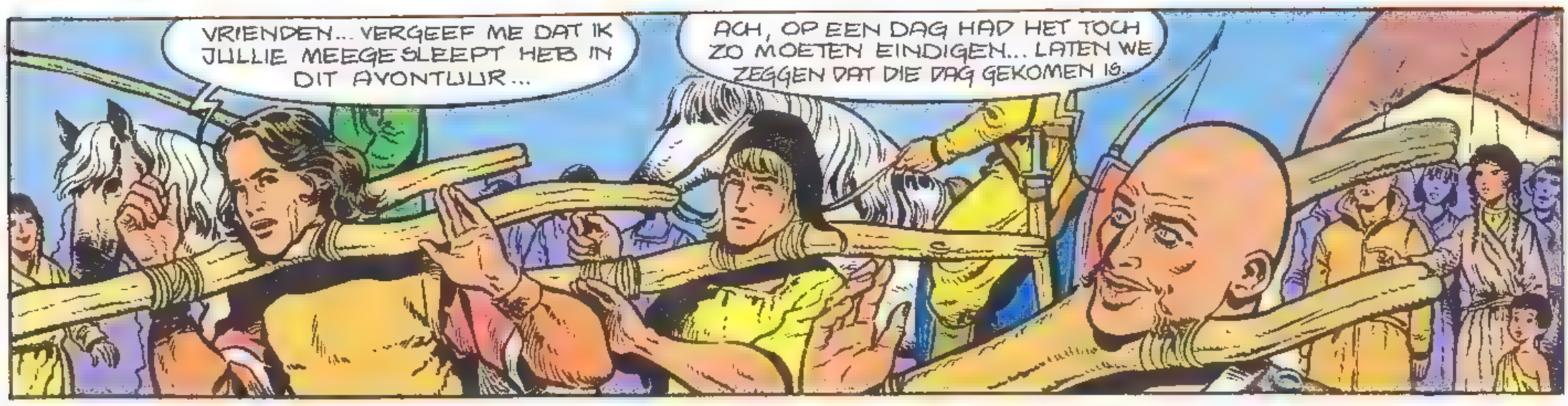

JE MOET TOCH WEL VREEMDELING ZIJN OM... HAHAHA... NOG NOOIT ZO GELACHEN...

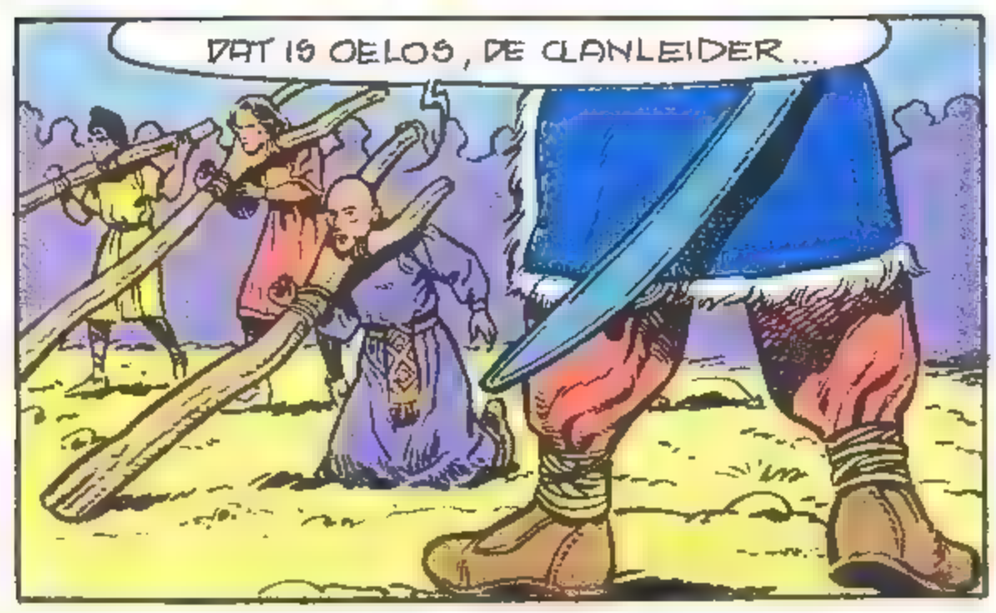

PAS OP! DAT LIJKT ME ERNSTIGER...

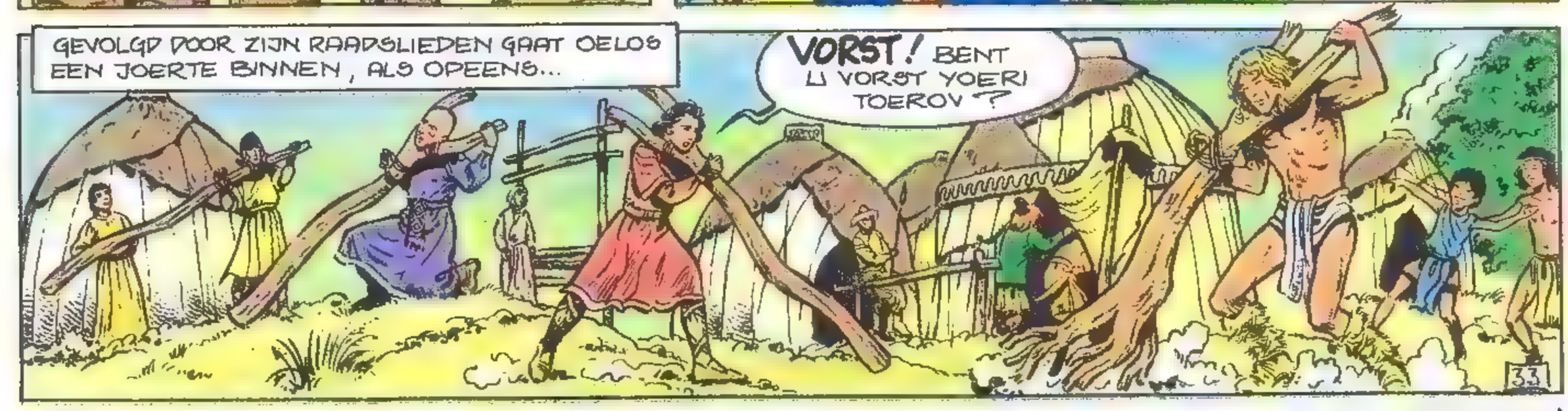

DE AANVAL IS SNEL EN BIEDT ONZE VRIENDEN GEEN SCHIJN VAN KANS...

SAMENVATTING: De koene ridder, Illioutchka en Oleg trekken door de stroom. In een kreek verlaat Illoutchka plots de groep en springt op een paard...

VALSTRIK IN KIEV







SLA OM

VORST ? AAAH... LAAT ME NIET LACHEN... IK BEN VERRADEN DOOR MIJN EIGEN MENSEN... IK HEB GEEN KANS OM TE OVERLEVEN...
ER WORDT BERAADSLAAGD... OELOES LIJKT BEREID OM...

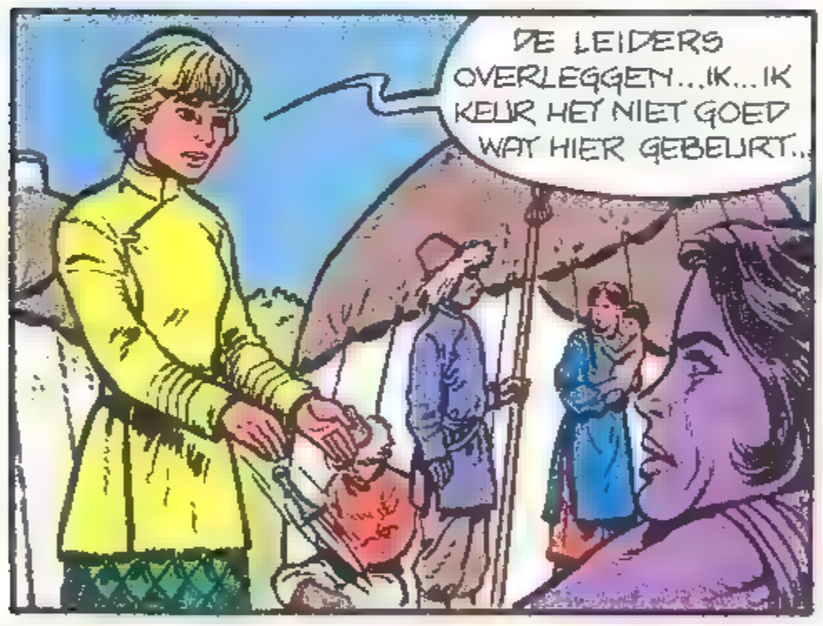
NEE, NEE... U WEET NIET HOE-VEEL IK DE PATZINAKITAÏS GESCHAAD HEB... NU ZE TWEE GELDSOMMEN ONTVANGEN HEBBEN...

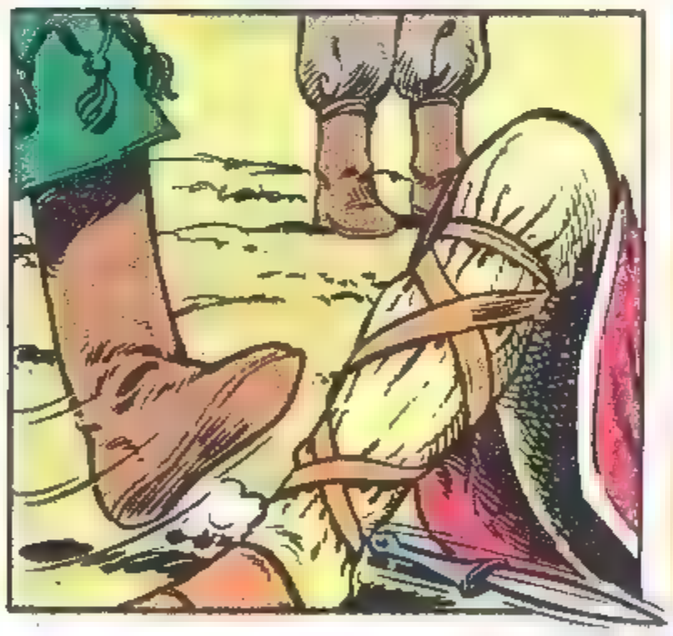
... WORDEN ZE EEN VAN DE RIJKSTE CLANS VAN HUN VOLK... VEEL ANDERE CLANS ZULLEN ZICH BIJ HEN VOEGEN... OELOES IS EEN BEHENDIG EN EERZUCHTIG LEIDER...

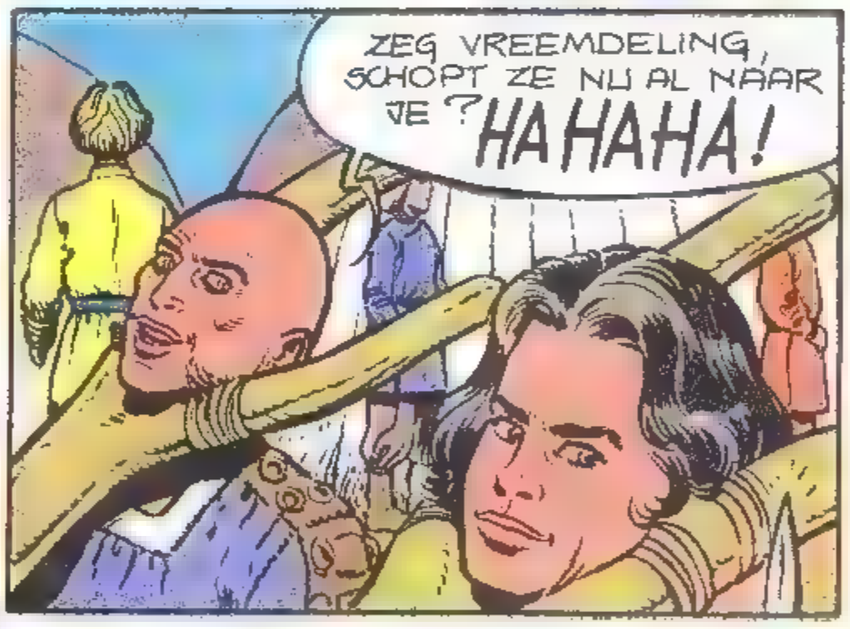
GRRRR... DIE TAK DIE ONS VAST-HOUDT... HEBT U NOOIT GEDACHT AAN ONTVLUCHTEN ?

IK BEN ZES MAAL ONTVLUCHT... EN ZES MAAL WEER GE-VANGEN...

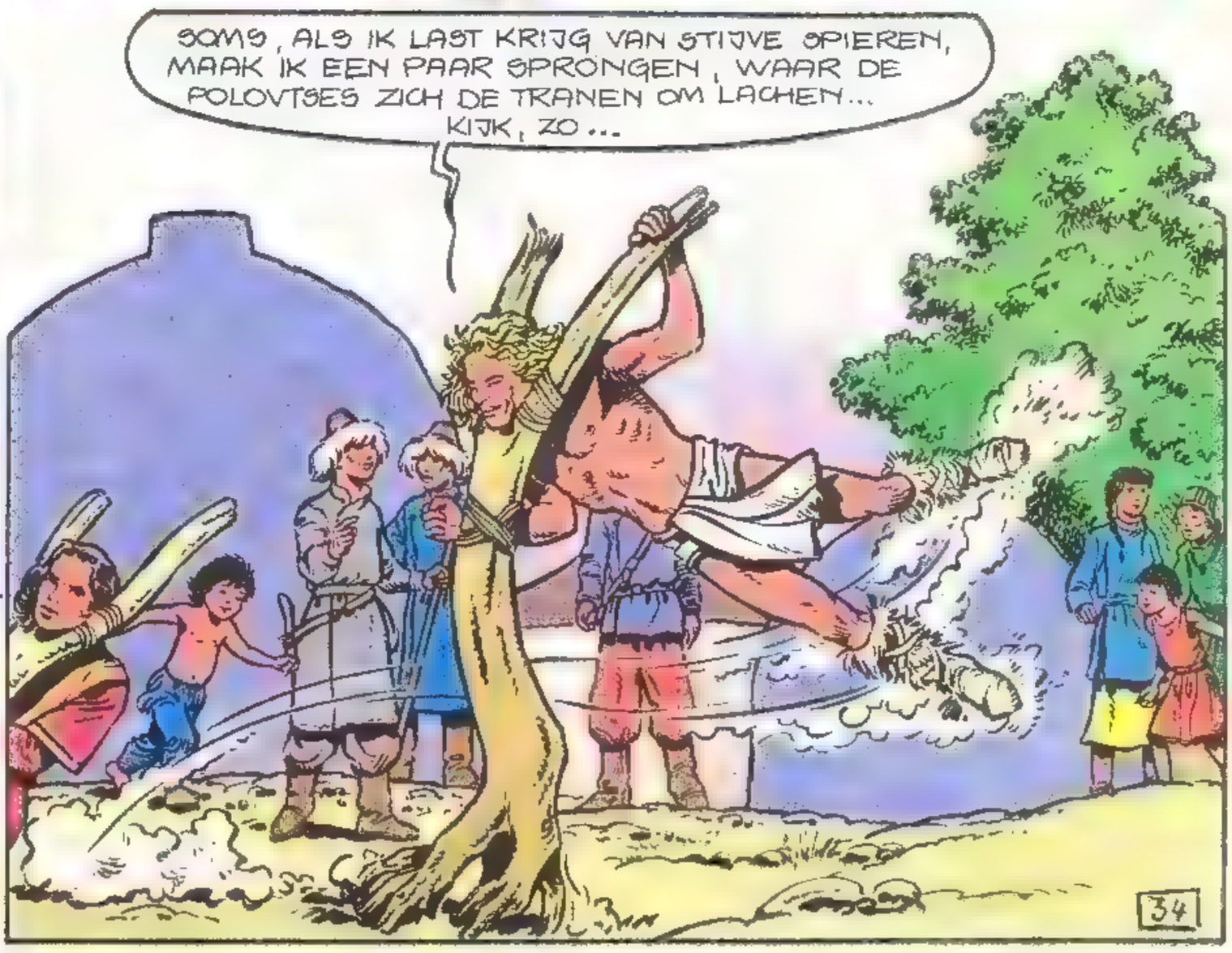
HAHA ! KIJK, DAAR IS DIE MOOIE POLOVTSE, DIE JE VAST KOMT BEDANKEN, GILBERT !

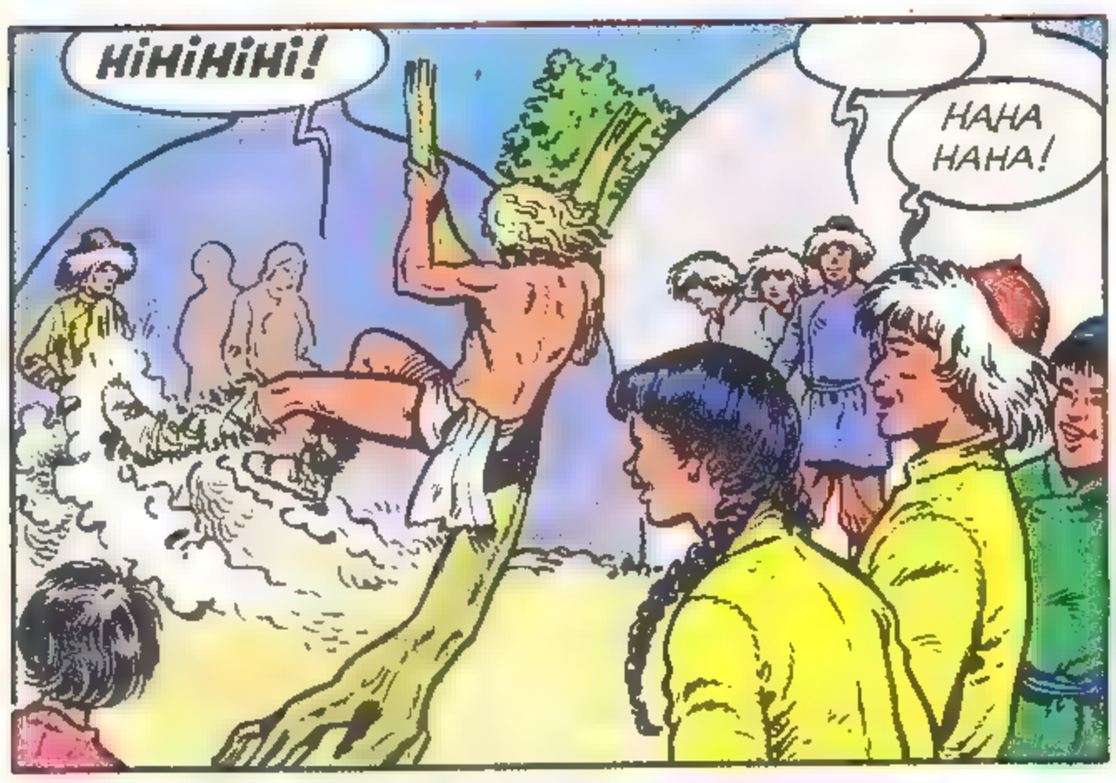

DE LEIDERS OVERLEGGEN... IK... IK KEUR HET NIET GOED WAT HIER GEBEURT...

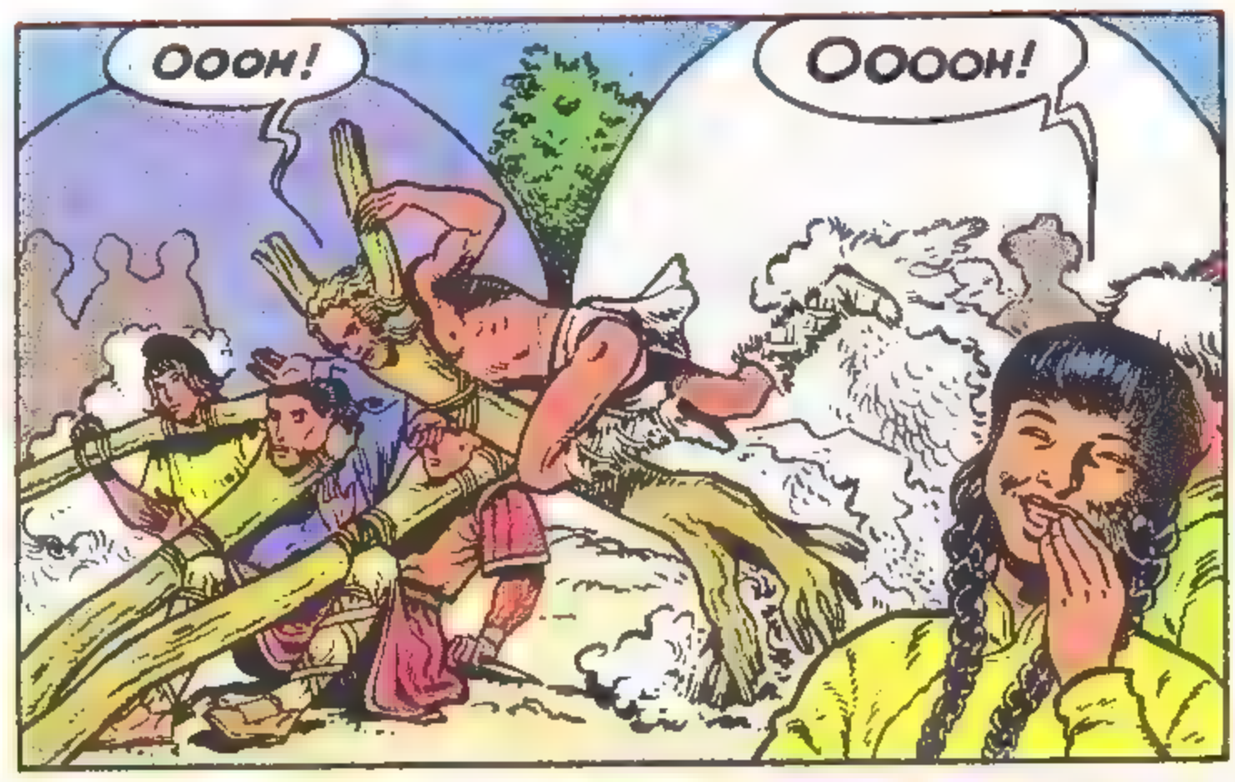


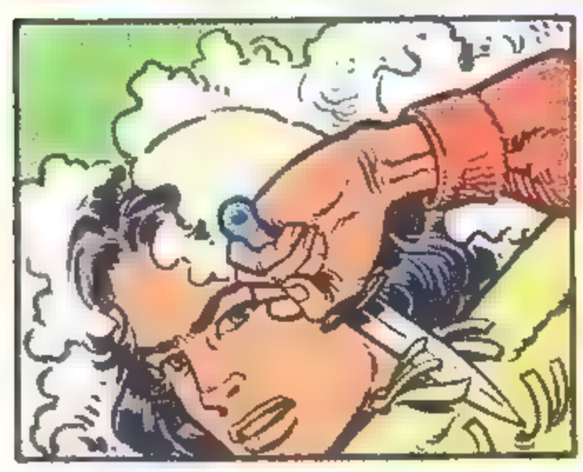

ZEG VREEMDELING, SCHOPT ZE NU AL NAAR JE ? HAHAHA !

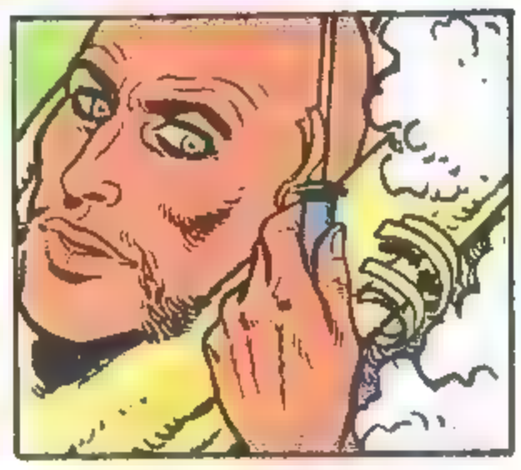
ZWIJG... ZE HEEFT ME EEN MES GEGEVEN... MAAR HOE KUNNEN WE IETS DOEN MET AL DIE MENSEN DIE NAAR ONS KIJKEN ?
IK ZAL ZE AFLEIDEN ...

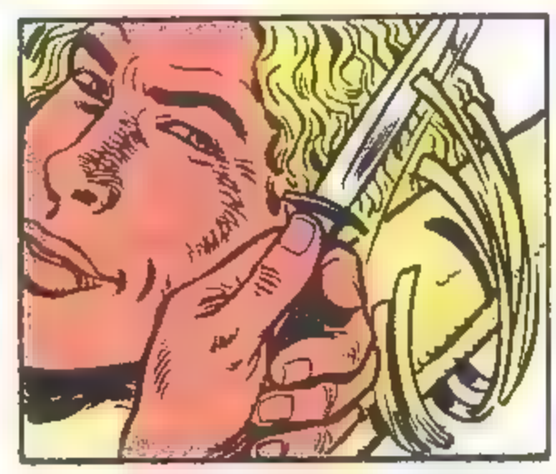

SOMS, ALS IK LAST KRIJG VAN STIJVE SPIEREN, MAAK IK EEN PAAR SPRONGEN, WAAR DE POLOVTSES ZICH DE TRANEN OM LACHEN... KIJK, ZO...

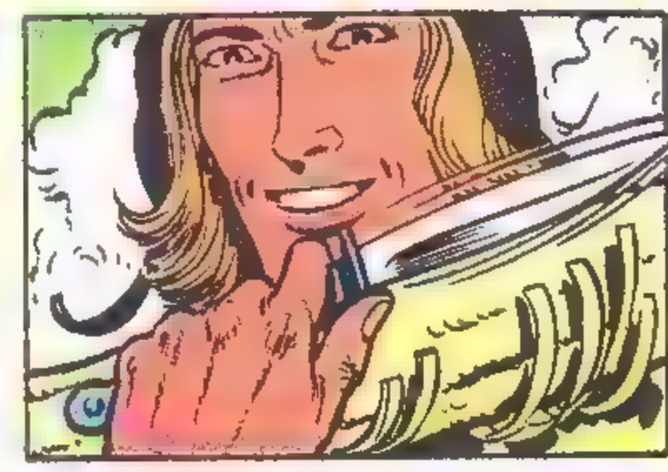

HiHiHiHi!
HAHA HAHA!

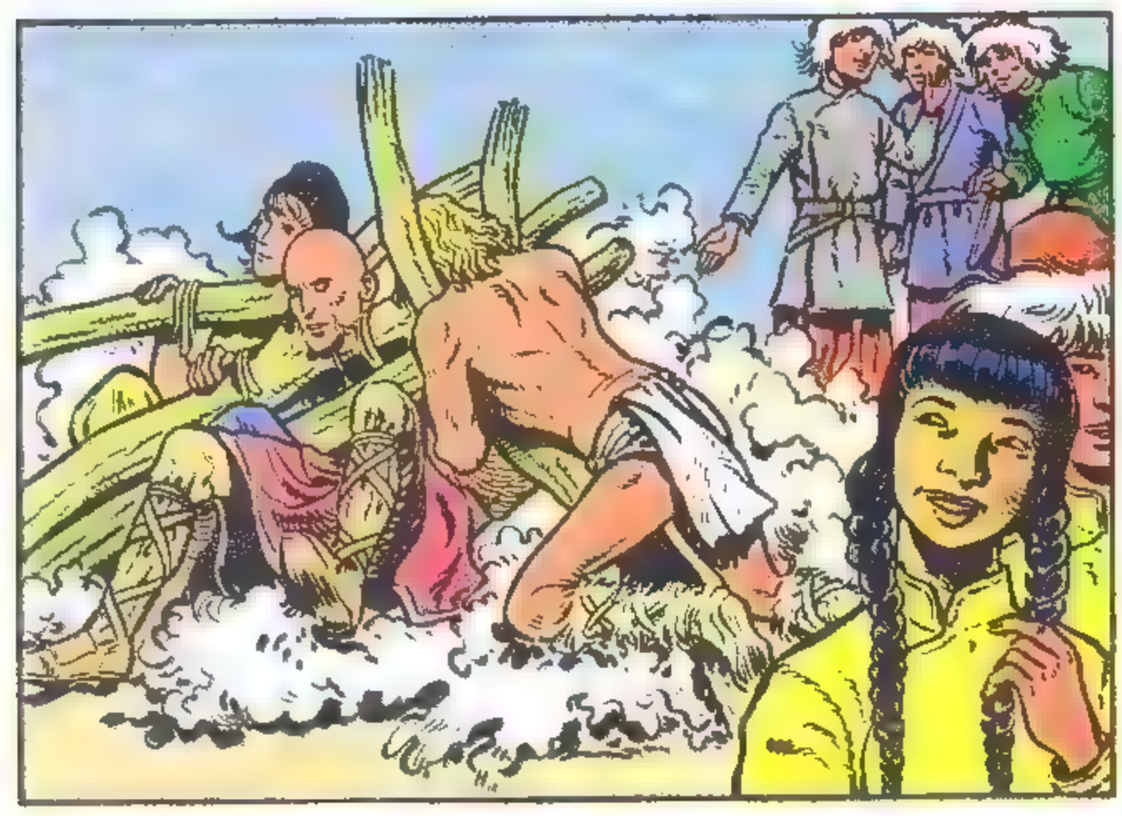

OOOH!
OOOOH!





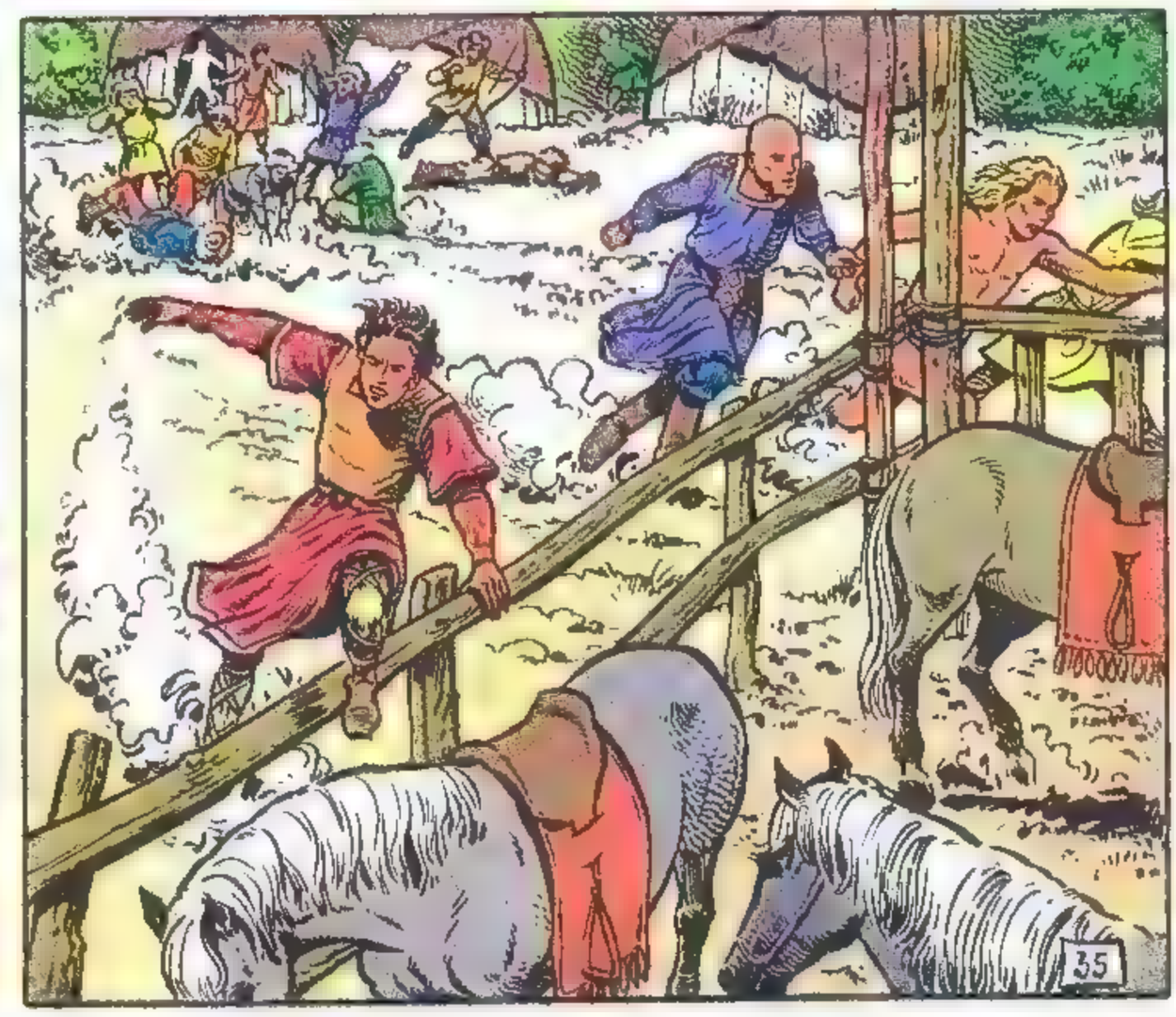






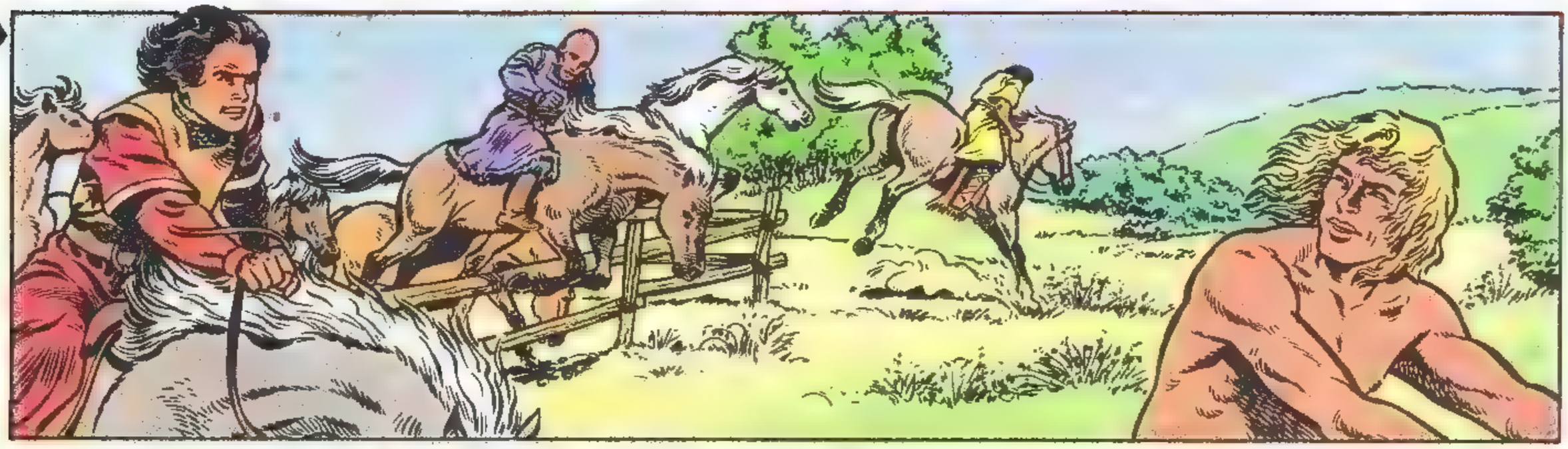
MOOI... IK NEEM DE DRIE KRIJGERS LINKS, MET OLEG... JIJ EN NJAL NEMEN DE TWEE RECHTS ...

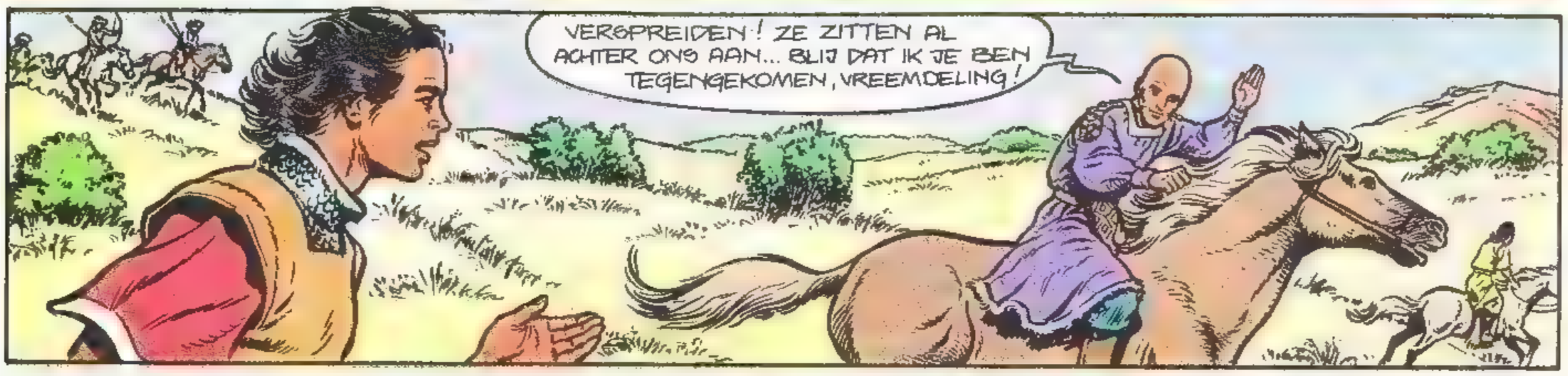
JA... WE RENNEN NAAR DE PAARDEN... EN VERSPREI-DEN ONS ...

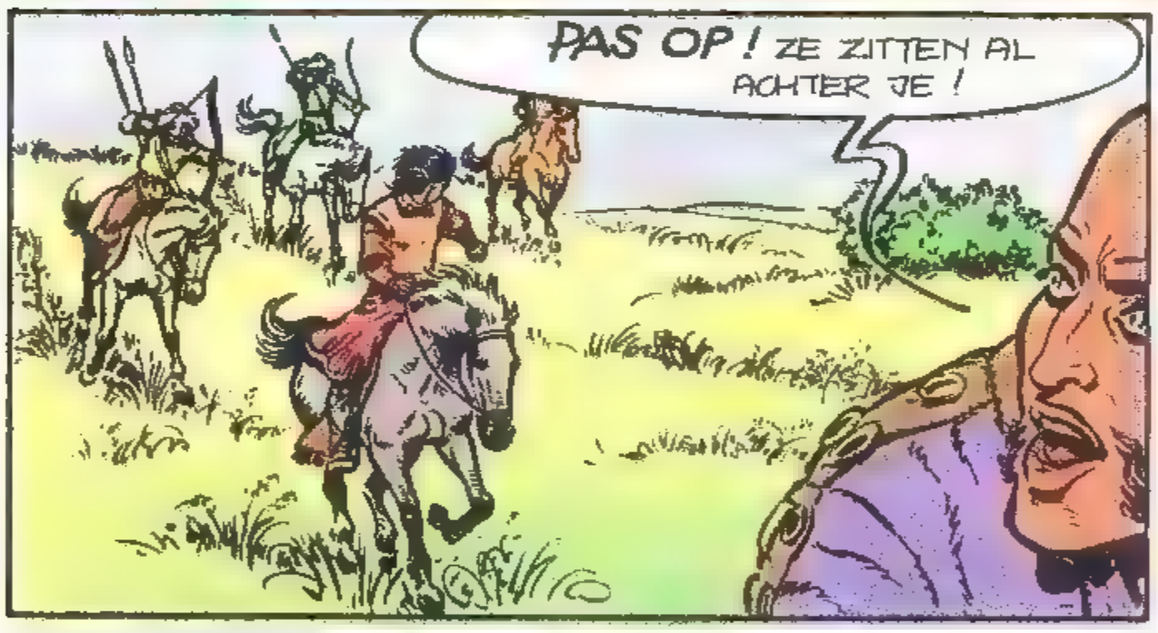


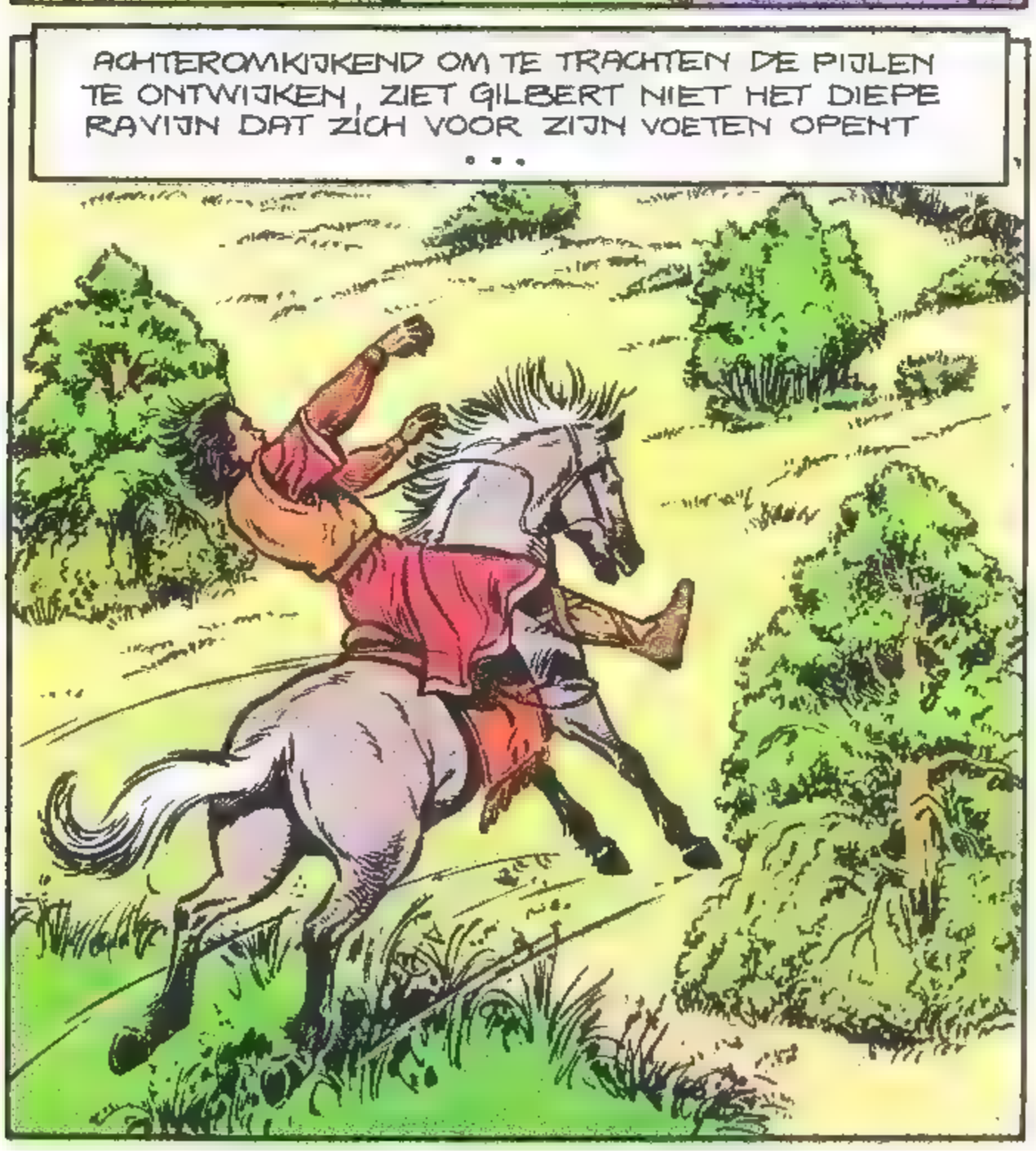
SLA OM

DE KOENE RIDDER





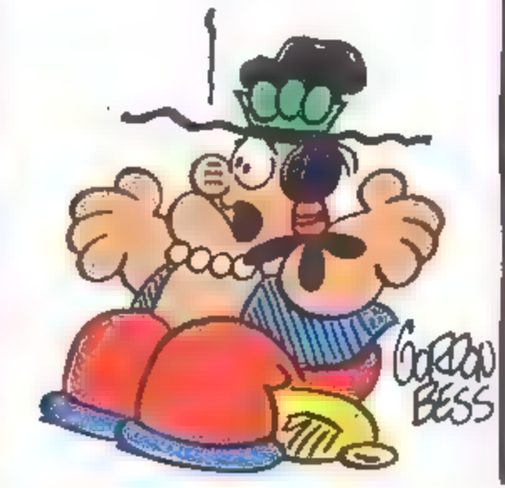




wordt vervolgd

ROODOOG

GORDON BESS



De clip, die maakt het...

De clip klikte met de televisiemaker, de televisiekijker en de journalist. De clip hoort bij onze tijd, hij is de verbinding tussen de moderne muziek en het sensationele beeld. De clip klikt zo hevig, dat er allerlei discussies omheen zijn losgebarsten, maar niets drijft hem uit zijn koers: koel koerst de clip voort op zijn baan.

Sinds kort hebben een aanta dagblad journalisten een polemiek ontketend rondom de clip. Sommige noemden ien goede redenen om de clip aan het naar te drukken, anderen ien redenen om hem al te wijzen. Ik za me niet ophouden met de argumenten van voor en tegenstanders, maar het lijkt me van belang te constateren dat deze strijd rondom de clip alleen maar onderstreept hoe belangrijk de clip is geworden in onze cultuur. Het is onmogelijk in 1984 onberoerd te raken door de video-clip, en de pennestrijd die erdoor ontketend is doet sterk denken aan de discussies die indertijd opvlamden rondom de komst van de televisie. Aanvankelijk werd de televisie van alle kanten aangevallen: intellectuelen twijfelden aan de culturele inbreng ervan en politici aan de objectiviteit van de informatie; alleen het publiek was er weg van. En bij de clip gaat het ongeveer net zo. Voor sommigen is de clip een reclamespot, voor anderen een kunstvorm. Sommigen zeggen dat we veel teveel clips te zien krijgen, dat ze het genoegen van de muziek bederven en het eigen voorstellingsvermogen in de weg staan; anderen beweren het tegendeel en zeggen dat je beter naar clips kunt kijken dan naar het testbeeld en dat je het geluid moet zien en de beelden moet horen. En hebben ze niet allemaal gelijk? Je kunt niet meer ontkennen dat de clip zorgt voor de promotie van een plaat, zoals de «trailer» dat doet voor een film en een reclamespot voor een wasmiddel. En evenmin kan men ontkennen dat veel televisiestations zich zo onbeheerst op de clip hebben geworpen dat er sprake is van een overdosis. Maar het is in ieder geval niet juist om te denken dat het publiek er helemaal niets over te vertellen heeft.

De eerste clip

Er wordt heel wat gediscussieerd over de clip. Afgezien van het huidige debat dat ik hierboven noemde zijn er ook een aanta music op de vuist gegaan om het «vaderschap» van de clip: De groep Queen met «Bohemian Rhapsody», de groep The Buggles met «Video killed the Radio Stars» of de onsterfelijke David Bowie met «Ashes to Ashes»: wie van de drie was de eerste? Natuurlijk interesseert die oneniigheid alleen de statistici, die het echter over een ding eens zijn: de voorganger van de clip is de scopitone.

De scopitone, ontwikkeld in 1964, stond ergens tussen de bioscoop en de

jukebox in. Net als bij de jukebox deed je er een muntstuk in, koos een song, er schoof een 16mm-filmpje in de projector en je kon je favoriet horen èn zien. De scopitone werd een commerciële flop — misschien omdat de generatie «beeld-kinderen» nog niet geboren was?
De clip-techniek zoals we die nu kennen is mogelijk geworden dankzij de ontwikkeling van de video. In tegenstelling tot de film, een chemisch procédé, maakt de video, een elektronisch procédé, gebruik van opnamen op magnetische band. Een andere factor die tot de geboorte van de clip bijdroeg was de crisis in de platenindustrie. Platen verkochten slecht en dus zochten de producenten een middel om de zaak nieuw leven in te blazen, en dat werd de clip. In 1983 is de omzet van de Amerikaanse platenindustrie 10 tot 12 procent gestegen; percentages die overeenkomen met het effect van een goede clip op de verkoop in de weken na uitbrengen. Andere bronnen melden dat de invloed van de clip op de platenverkoop wel 20 procent kan zijn. Maar die percentages gelden uitsluitend voor de televisie-uitzendingen, want niets bewijst dat de invloed van de clips in discotheken, bars en dergelijke net zo groot is.

Clip-meesters in alle genres
In tegenstelling tot de bioscoop- of televisiefilm heeft een clip geen titelrol, en als die er al is wordt hij niet vertoond. Sinds kort zijn, dankzij bepaalde journalisten en tv-programmamakers, enkele clip-regisseurs uit de anonimiteit gekomen, zoals Jean-Pierre Berckmans. Als de huidige «meesters van de clip» worden beschouwd: Russel Mulcahy, Briant Giant, Bob Giraldi, Steve Barron, Julian Temple en het beroemde muziekduo Godley en Cream. Ze hebben film- of reclameopleidingen, en ook al zijn ze op dit moment beroemd om hun clips, ze doen het toch alleen om later èchte films te maken. Stuk voor stuk dromen ze van de bioscoopfilm.
Net als de film en de literatuur heeft de clip ook genres. Het tijdschrift Actuel onderscheidt er vijf: degene waarin vooral mooie vrouwen getoond worden, degene waarin elektronische trucage belangrijker is dan mensen, degene waarin mensen als monsters worden voorgesteld, degene die zich alleen maar met de ster bezig houdt en tenslotte degene die, net als in de film, een verhaaltje vertelt met een begin en een eind.
Misschien zou het goed zijn een zesde groep te reserveren voor de clip die de clip parodieert, zoals die van Weird Al Yanković, «Eat It», die de nu al klassieke «Beat It» van Michael Jackson parodieert en tot in het absurde overdrijft. Deze indeling wil niet zeggen dat het allemaal zo strak in het schema zit, want binnen één en dezelfde clips kunnen diverse genres aan bod komen.

Mooie plaatjes
Talloze malen is de vergelijking met de

bioscoopfilm gemaakt, en toch is de clip geen film... Hij overtreedt zelfs de academische regels van de «zevende kunst» en bekommert zich bijvoorbeeld niet om de overgangen, waar elke cineast altijd de grootste zorg aan besteedt. Alles wat fout is in de film kan in de clip gebruikt worden. Toch komt het vaak voor dat clip-regisseurs teruggrijpen naar de film, zoals «Beat It» veel te danken heeft aan «West Side Story». Gaat het hier om plagiaat of om traditie? Misschien wel allebei. De clip-regisseurs zitten nog wel eens om fantasie verlegen, maar nooit om technische middelen. En als ze gedwongen worden bijna aan de lopende band te produceren, dan is het te begrijpen dat de kwaliteit daaronder lijdt, zoals in alle creatieve beroepen.
Als industrie heeft de clip inmiddels de belangstelling gewekt van de regering, en men heeft besloten financieel hulp te bieden, vanwege de werkgelegenheid en het belang voor de export. Maar laat ik niet met deze serieuze noot eindigen — dat doen clips immers zelf ook nooit. «De clip», schrijft Thierry Coljon in de krant Le Soir, «is onze spiegel, dus het is niet zijn schuld dat hij vaak oppervlakkig en vluchtig is.» Het is waar dat hij minder nut heeft dan het televisiejournaal, maar hij is wel veel aardiger om naar te kijken, en dat is toch ook alles wat we van hem verwachten?

Joëlle Lehrer

KARATE KID

We zijn als kind al genoeg doodgegooid met de «geheimzinnige» oosterse jiu-jitsu, gevolgd door judo en dan via karate naar kung fu. Van die verdedigingssporten, gewoonlijk «vechtkunsten» genoemd, gaat kennelijk een niet aflatende fascinatie uit. Maar de beste demonstratie daarvan is niet een televisiereportage over een of ander toernooi, maar een speelfilm, waarin zonneklaar wordt aangetoond dat de vechtsporten zich zowel met de geest als met het lichaam bezighouden. En vanuit die opvatting heeft John Avildsen Karate Kid gemaakt. Boing!

EEN FILM VOOR DE JEUGD

Karate Kid is allereerst niet alleen een film over EEN jongere; het is vooral een film over jongeren, en in feite over de jeugd. Karate Kid lanceert Ralph Macchio in de rol van Daniël. Macchio viel weliswaar al eerder op — met een hele reeks andere acteurs van zijn generatie — in de befaamde film van Francis Ford Coppola «The Outsiders». Macchio, die zijn tijd en loopbaan verdeelt tussen de televisie en de film, werd op 16-jarige leeftijd ontdekt door een «talent scout» (een talentzoeker) vanwege zijn geweldige danspresteties. Daarnaast is hij een groot liefhebber van voetbal — en dat is in Amerika nog vrij zeldzaam. Voorts zie je op de titelrol een paar bekende namen: McQueen en Avalon. In beide gevallen gaat het om kinderen van beroemde vaders. Chad McQueen is inderdaad de zoon van de grote Steve; hij maakt hier zijn cameradebuut als lid van de Cobra-bende. Wat Frankie Avalon Jr. betreft: dat is de zoon van de andere Frankie, de onvergetelijke zanger van «Venus»...

MUSIC MAESTRO!

De muziek voor de film werd weliswaar geschreven door Bill Conti, maar de hele film door hoor je ook een behoorlijk aantal andere liedjes van allerlei zangers. Karate Kid speelt zich heus niet af in een sombere wraak-atmosfeer; het is onmiskenbaar een optimistische film, met momenten van spanning, maar ook van humor, romantiek en popmuziek... Zo krijg je achtereenvolgens te horen Broken Edge, St.-Regis, Baxter Robertson, Joe Esposito, Matches, Survivor, Paul Davis, enz...

Al die namen zeggen je misschien niet veel, tenzij je een trouw lezer bent van «Billboard», het vooraanstaande tijdschrift voor beroepsmuziek. Deze groepen en zangers zijn ofwel splinternieuw, ofwel werken ze uitsluitend in de Verenigde Staten. Zo schijnt de tekstschrijver-componist-zanger Joe Esposito, die zich al bezig hield met de muziek voor films als «Staying Alive» en «Flashdance», hard op weg een mode-zanger te worden met een fraaie toekomst...

TECHNISCHE KAART
Een Columbia Pictures Productie
Regie: John G. Avildsen
Scenario: Robert Mark Kamen
Camera: James Crabe
Muziek: Bill Conti
Spelers:
Ralph Macchio (Daniël)
Noriyuki «Pat» Morita (Miyagi)
Elisabeth Shue (Ali)
Chad McQueen (Dutch)

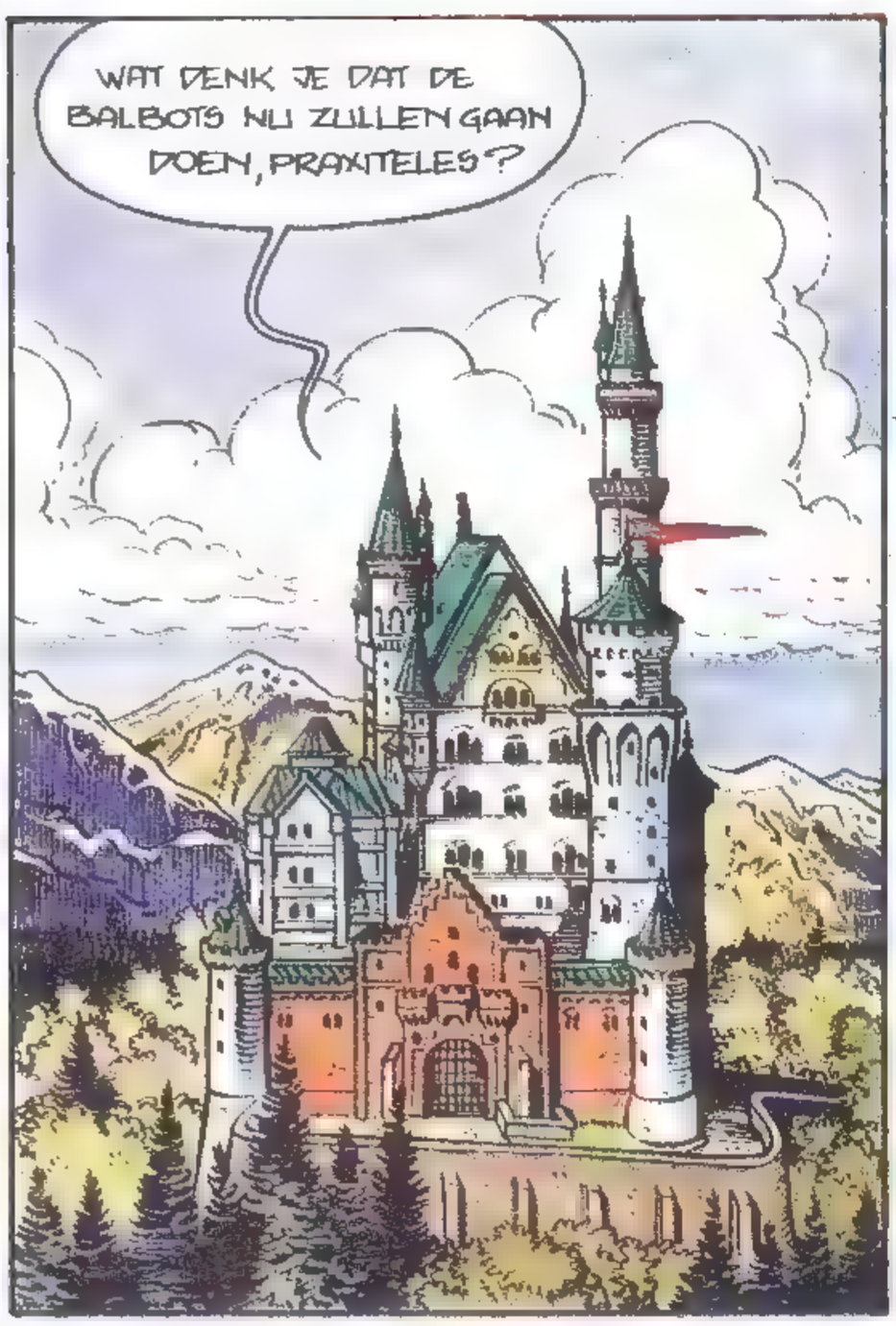
Het is eigenlijk een heel eenvoudig, stom verhaaltje. De Kid in kwestie is een jongeman, Daniël, die op een dag met zijn moeder neerstrijkt in een onbekende stad... Hij is niet erg stevig gebouwd en wordt het mikpunt van de spot van een bende jonge motorhelden, stuk voor stuk karate-aanhangers...

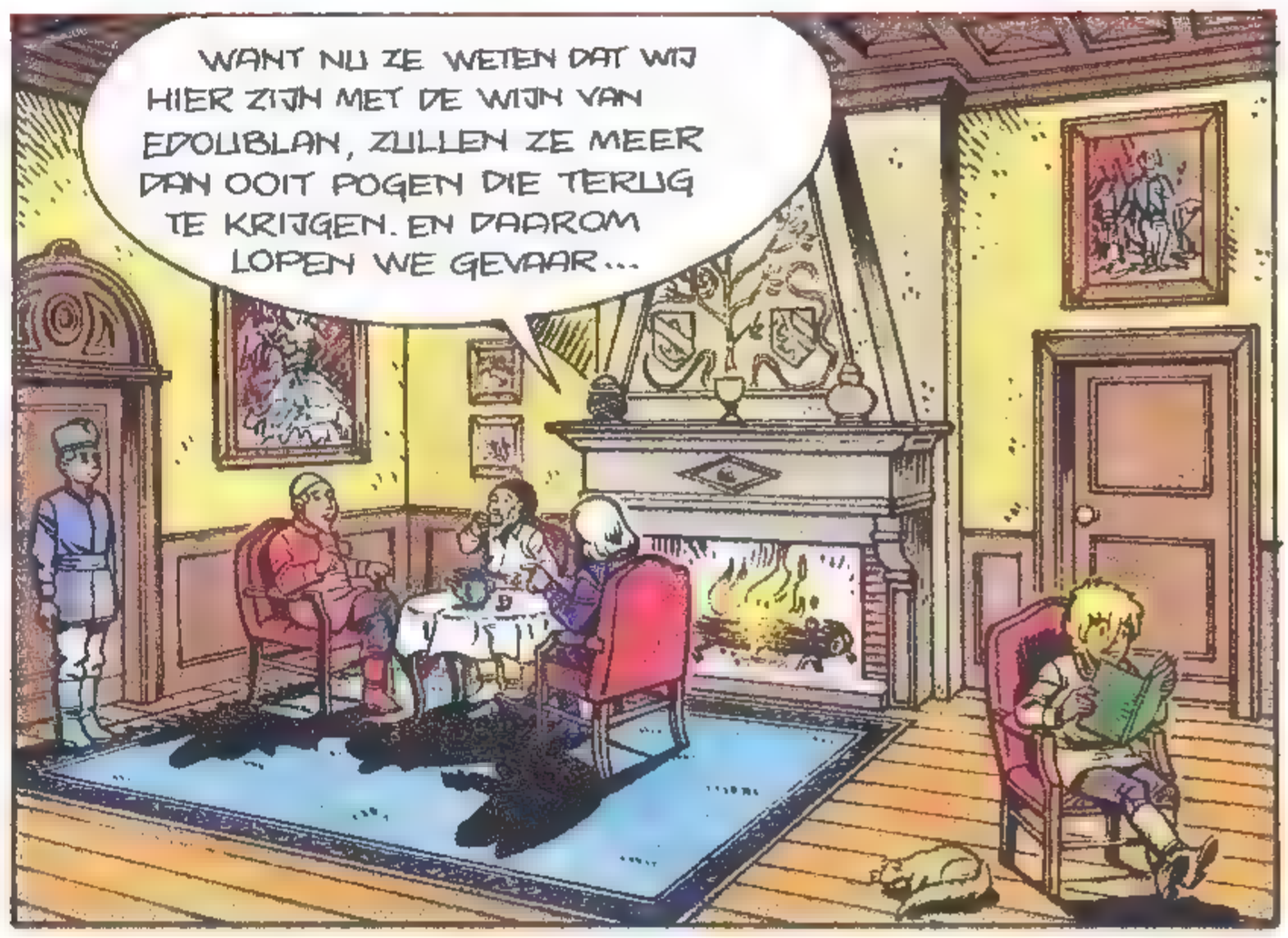
Daniël verdraagt de vernederingen door de ellendelingen slecht. Hij besluit zich te wreken. Hardnekkig begint hij karate te leren met het doel de beste van allemaal te worden en zijn «vijanden» in een tweegevecht te verslaan... Hij neemt contact op met een oude oosterse leraar, maar die waarschuwt hem: wie vechten leert om zich te wreken graaft twee graven: dat van zijn vijand en dat van hemzelf...

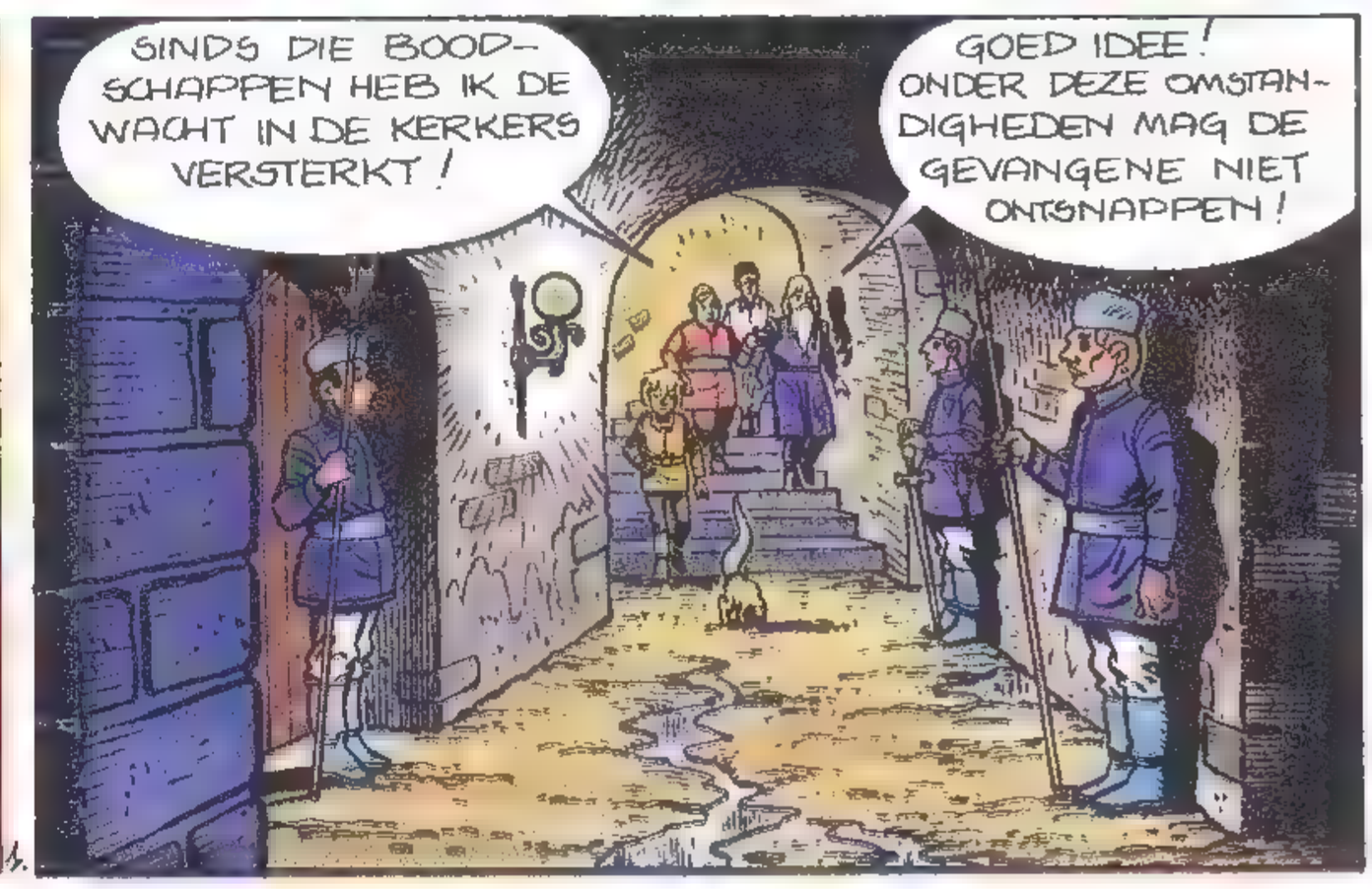
De wijze Miyagi moet al zijn overredingskracht gebruiken om Daniël ervan te overtuigen dat karate een verdedigingssport is, die in de eerste plaats bedoeld is om geest en lichaam in harmonie te brengen. Met andere woorden: karate leert je mens te worden. Daniël begrijpt net op tijd dat de inwijding daarin heel wat belangrijker is dan boosaardige wraakgedachten...

PAPILIO

DE RING VAN VUUR



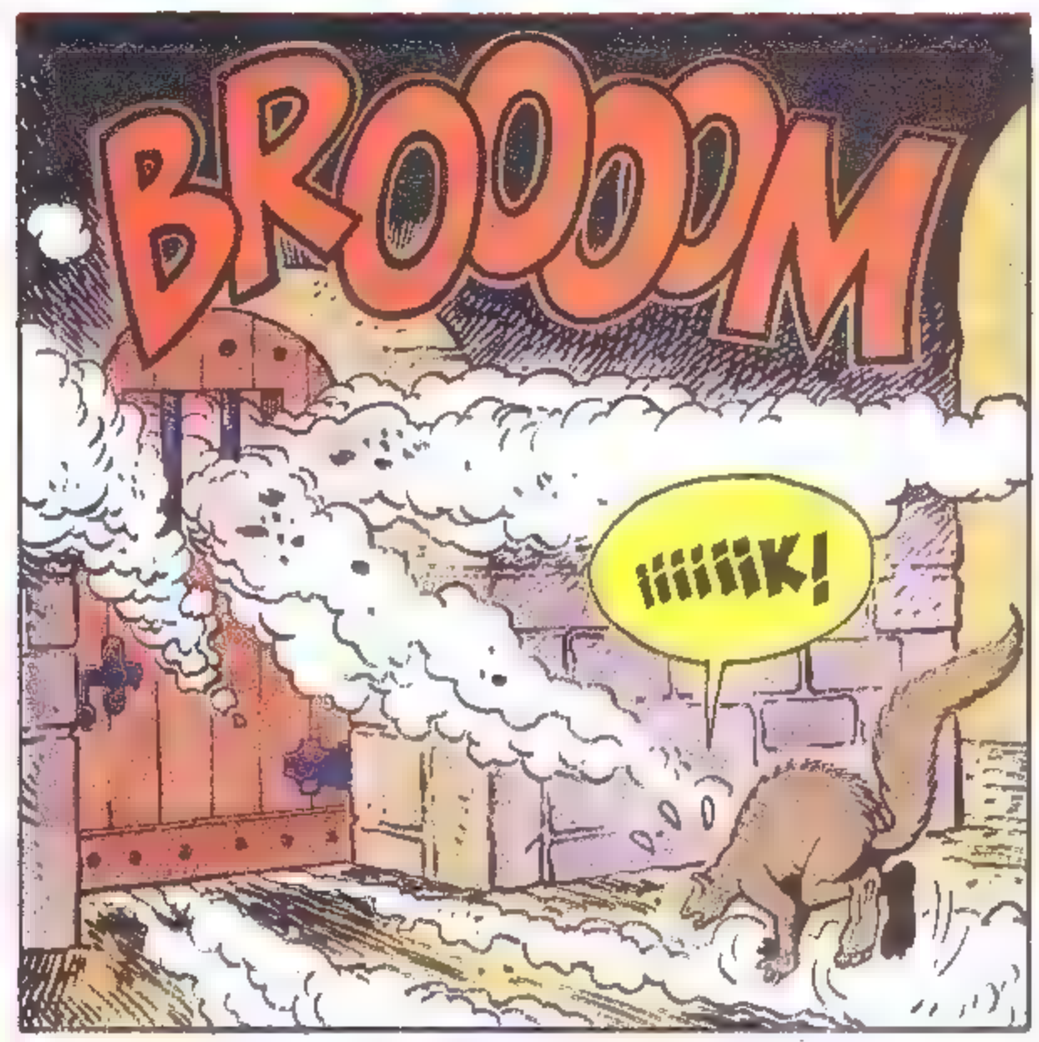




SLA OM

PAPILIO

HIER, IN DE MEEST AFGELEGEN CEL IS IGVOR OP-GESLOTEN...
ZEG... HOORT U DAT GELUID?


BROOOOM
IIIIIIK!

WAT... WAT WAS DAT? EEN AARDBE-VING?
IK VREES VAN NIET, HELAAS...

WE ZULLEN HET GAUW GENOEG WETEN...
KLAK

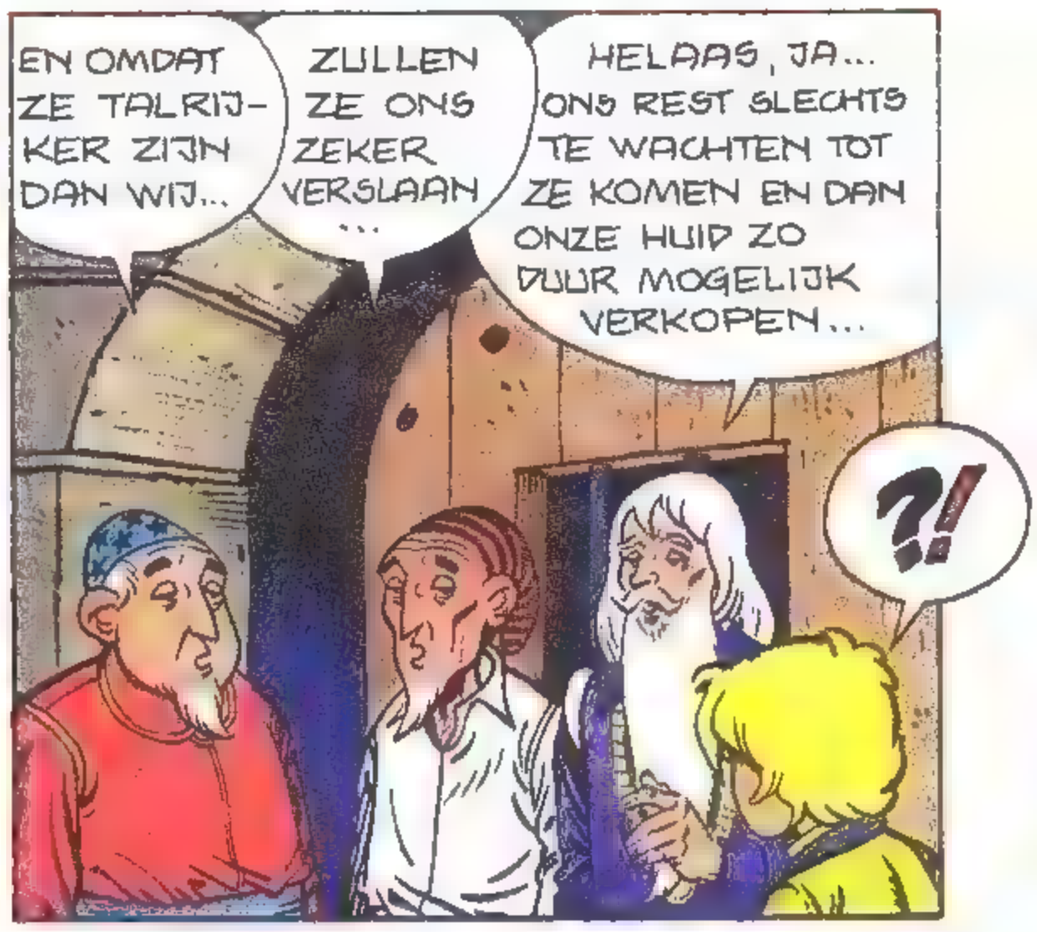
NET WAT IK DACHT... DE VOGEL IS GE-VLOGEN...

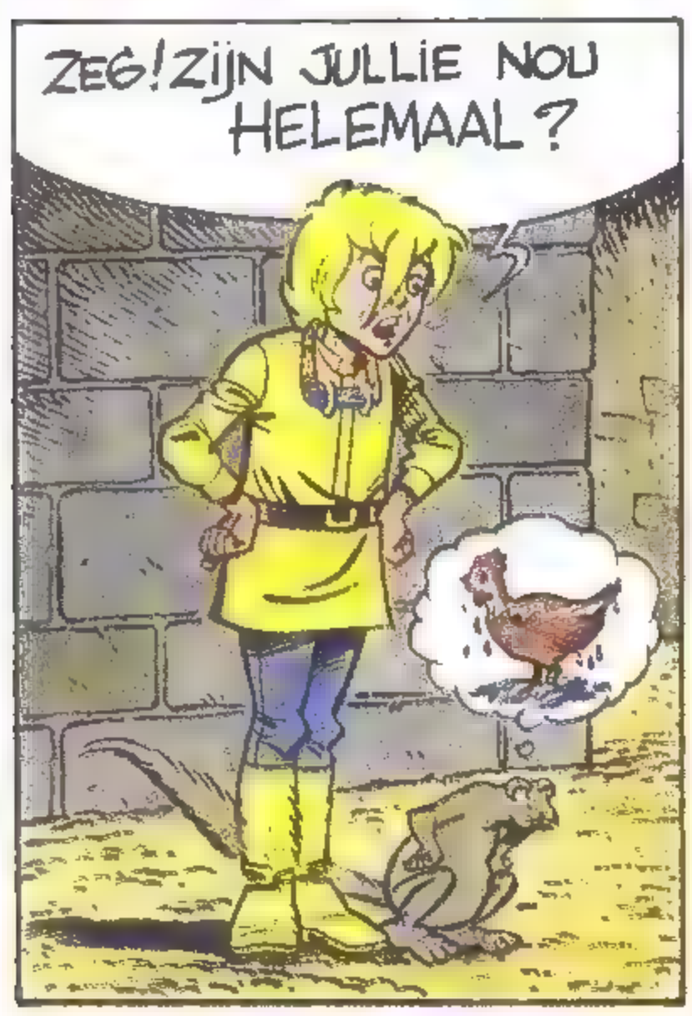
MAAR HOE KAN HIJ IN VREDES-NAAM NAAR BENEDEN GEKO-MEN ZIJN?
IK GELOOF DAT IK HET WEET... KIJK MAAR...

MAAR... DAT IS IGVOR DIE DAAR GAAT... EN NIET ALLEEN...
OH!
DE BALBOTS! ZIJ HEBBEN HEM HELPEN ONTSNAPPEN!

DAN ZIJN WE VERLOREN! IGVOR KENT DE ZWAKKE PUNTEN VAN ONZE VERDEDIGING... EN HIJ KAN DE BALBOTS EEN NAUWKEURIGE PLATTEGROND VAN ALLE GEHEIME INGANGEN VAN HET KASTEEL GEVEN...
GRRR

VANAF DIT MOMENT KUNNEN ZE ELK OGENBLIK OPDUIKEN...


EN OMDAT ZE TALRIJKER ZIJN DAN WIJ...
ZULLEN ZE ONS ZEKER VERSLAAN ...
HELAAS, JA... ONS REST SLECHTS TE WACHTEN TOT ZE KOMEN EN DAN ONZE HUID ZO DUUR MOGELIJK VERKOPEN...
?!


ZEG! ZIJN JULLIE NOU HELEMAAL?

JULLIE BLIJVEN GEWOON ALS ZANDZAKKEN ZITTEN WACHTEN TOT DIE BALBOTS KOMEN? WE MOETEN WAT DOEN, VERDORIE!
DAT WILLEN WE BEST! MAAR HEB JIJ EEN IDEE?

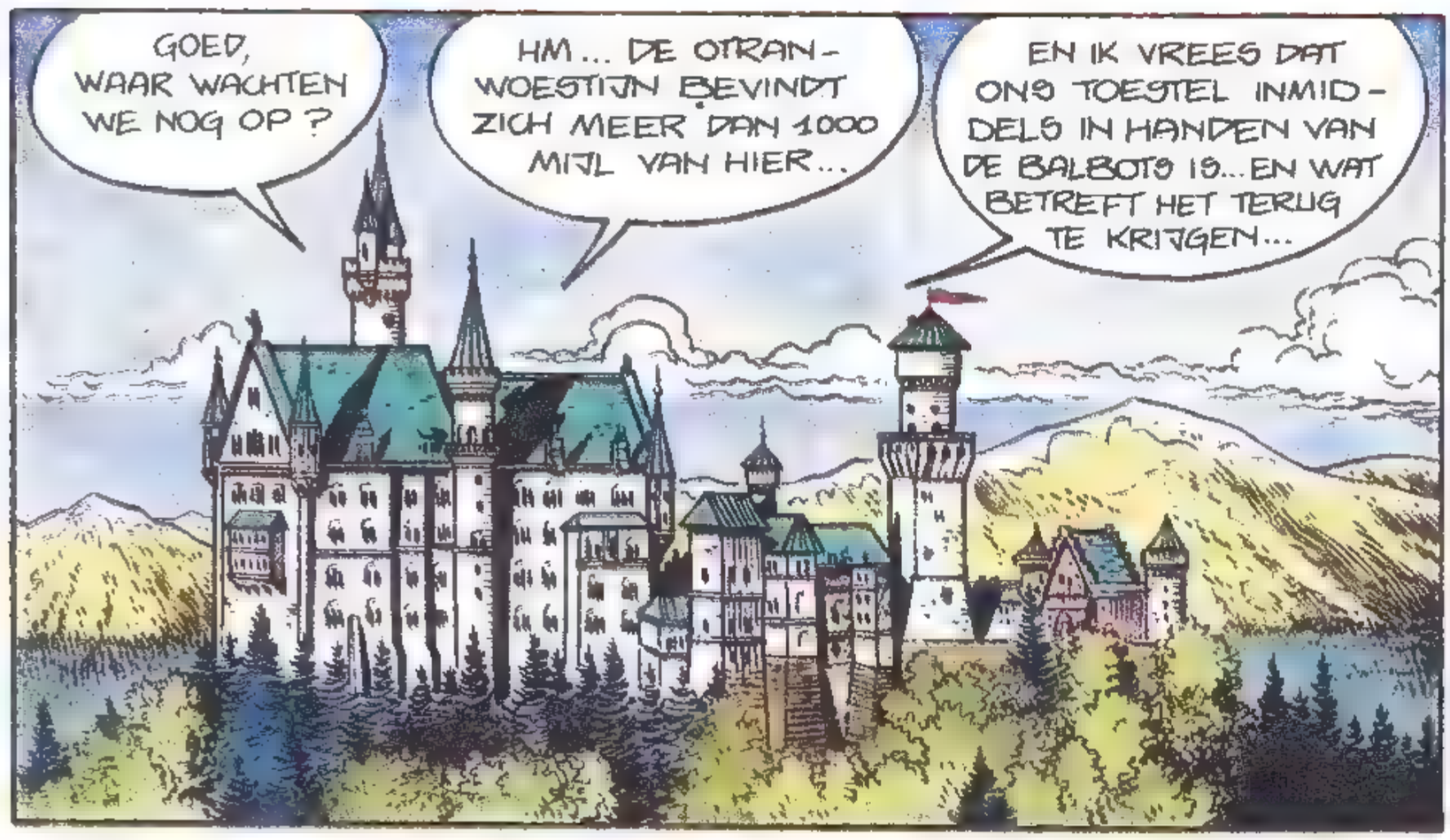
NOU, WAT DE BALBOTS WILLEN IS DE WIJN VAN EDOUBLAN DIE IN ONS BEZIT IS. WE HOEVEN ONS DAAR MAAR VAN TE ONTDOEN EN ZE HEBBEN GEEN REDEN MEER OM ONS LASTIG TE VALLEN!
JE HEBT GELIJK, MAAR HOE DOEN WE DAT?

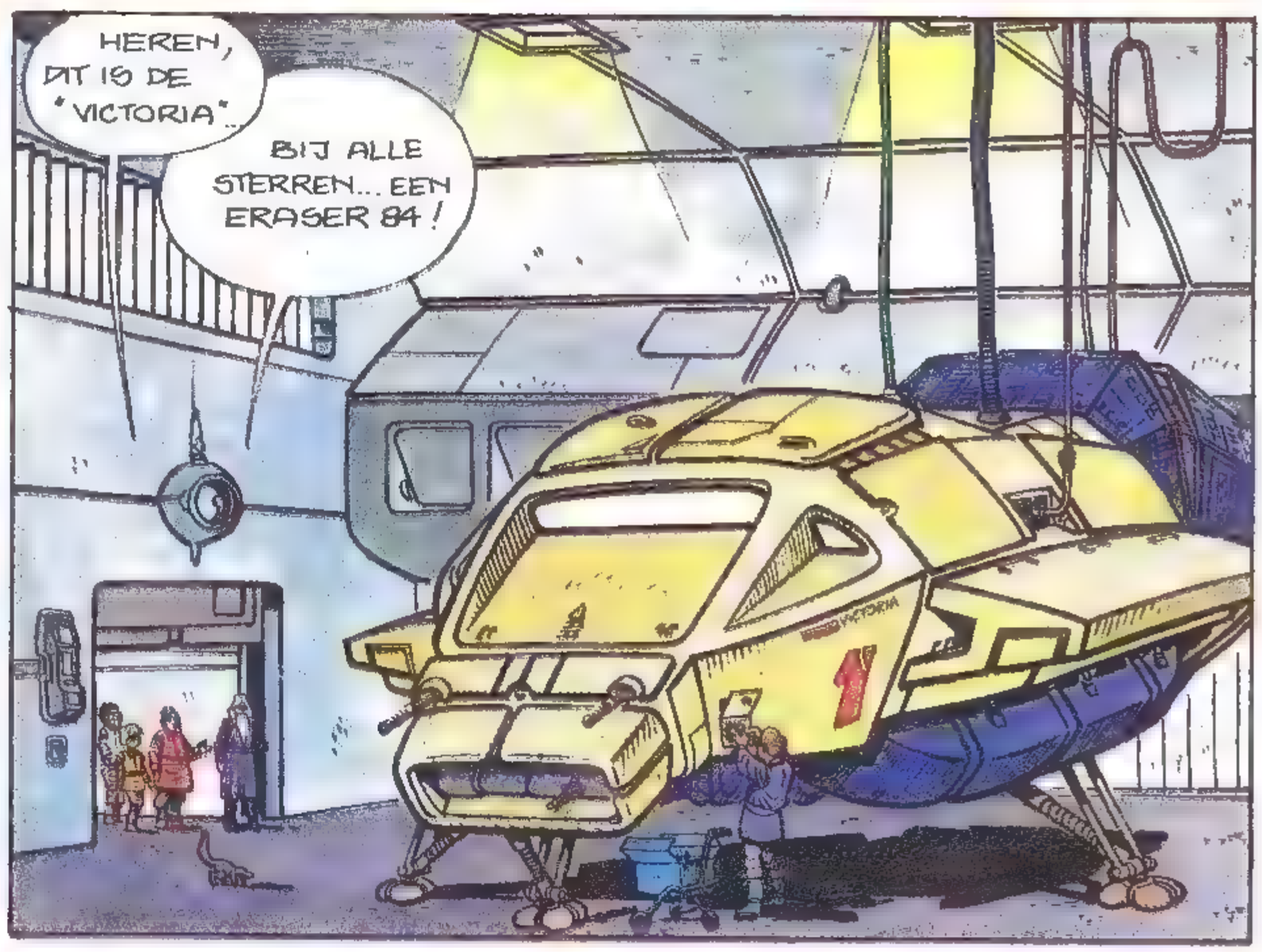
DAT SPUL IS INDERDAAD BIJZONDER GEVAARLIJK! WE KUNNEN HET NIET ZOMAAR WEGDOEN...
JA, WE MOETEN HET VERNIETIGEN... ZODAT ER NIETS MEER VAN OVERBLIJFT... EN IK GELOOF DAT IK DAARVOOR EEN OPLOSSING WEET: DE RING VAN VUUR...
DE RING VAN VUUR? WAT IS DAT?

DAT IS EEN DAL IN DE OTRAN-WOESTIJN... HET WORDT ZO GENOEMD VANWEGE DE HEVIGE HITTE DIE ER HEERST... DE TEMPERATUUR IS ER ZO HOOG DAT ELK VOORWERP, AL IS HET VAN METAAL, ONMIDDELLIJK VERNIETIGD WORDT... ALS WE DAAR DE WIJN VAN EDOUBLAN PLAATSEN, BLIJFT ER GEEN MOLECUUL VAN OVER...

SLA OM

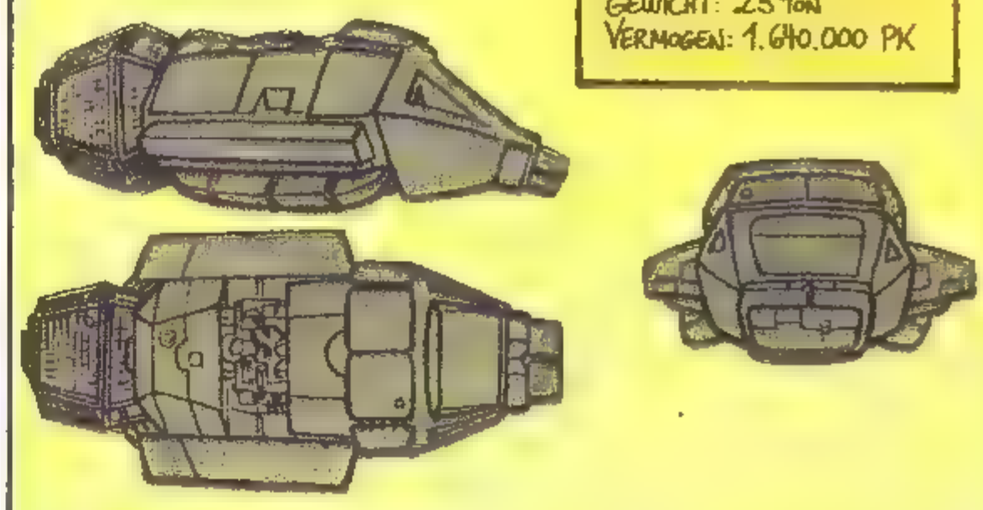
PAPILIO



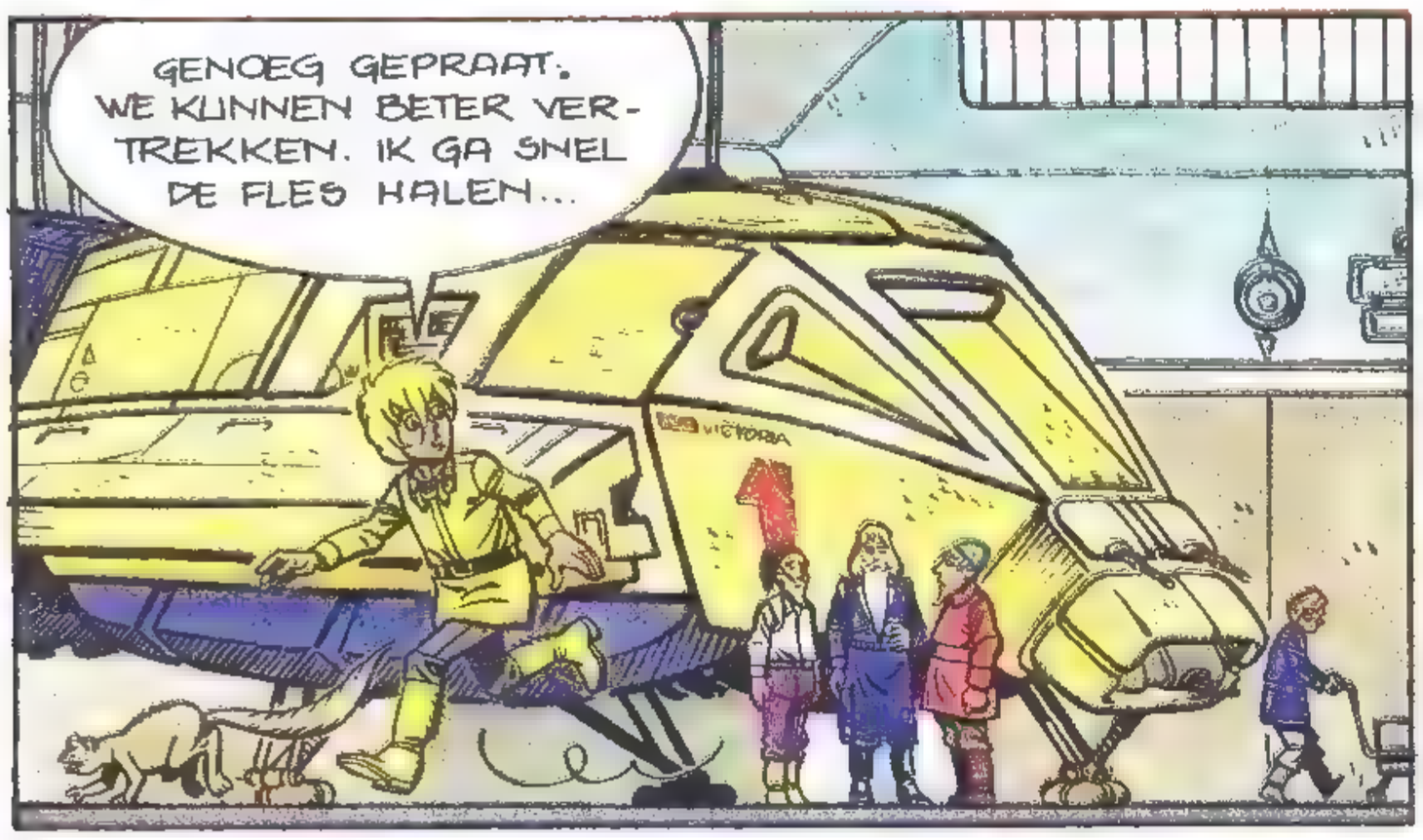


DE ERASER 84

LENGTE: 15 m.
HOOGTE: 5 m 90
GEWICHT: 23 TON
VERMOGEN: 1.640.000 PK

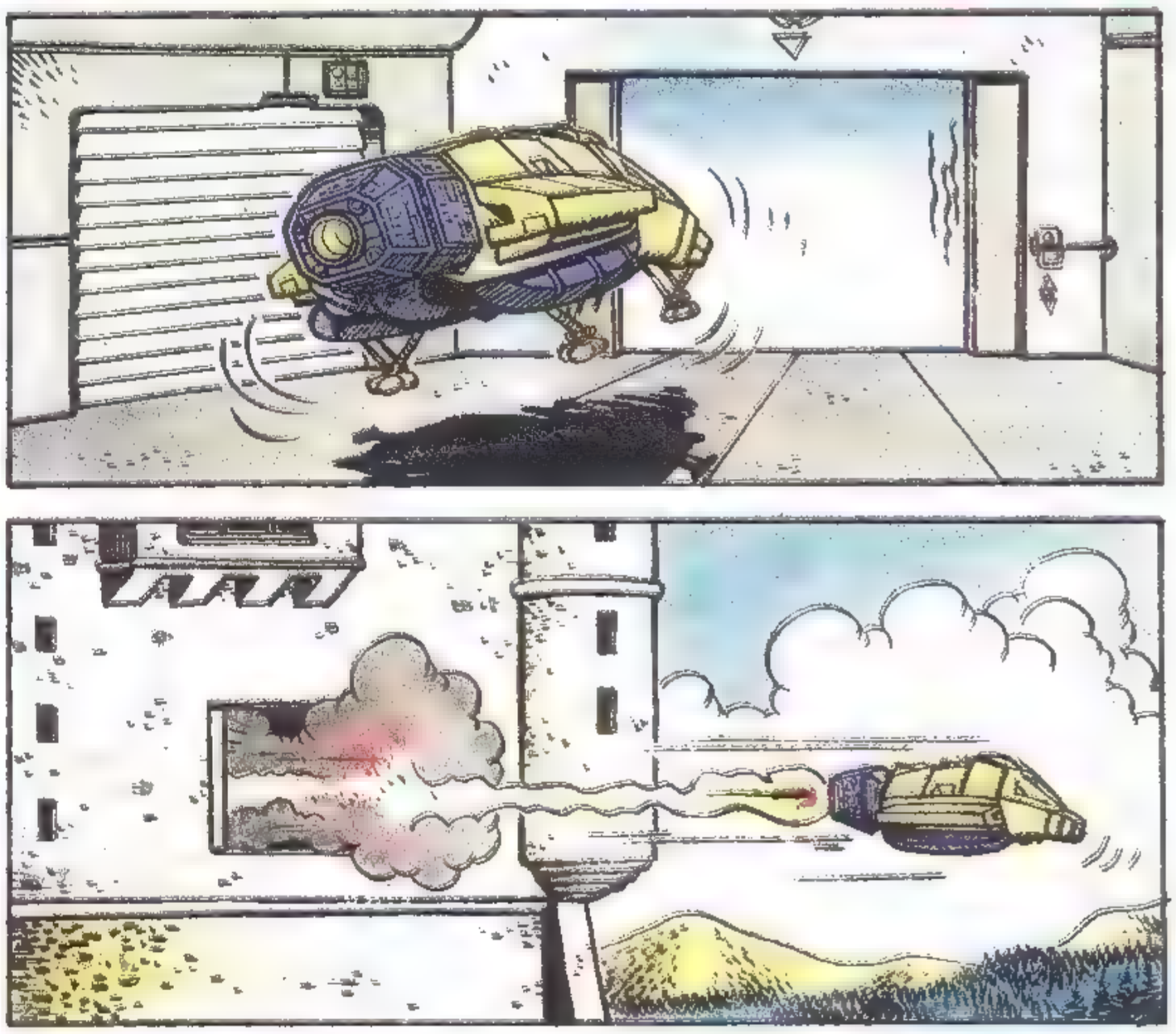


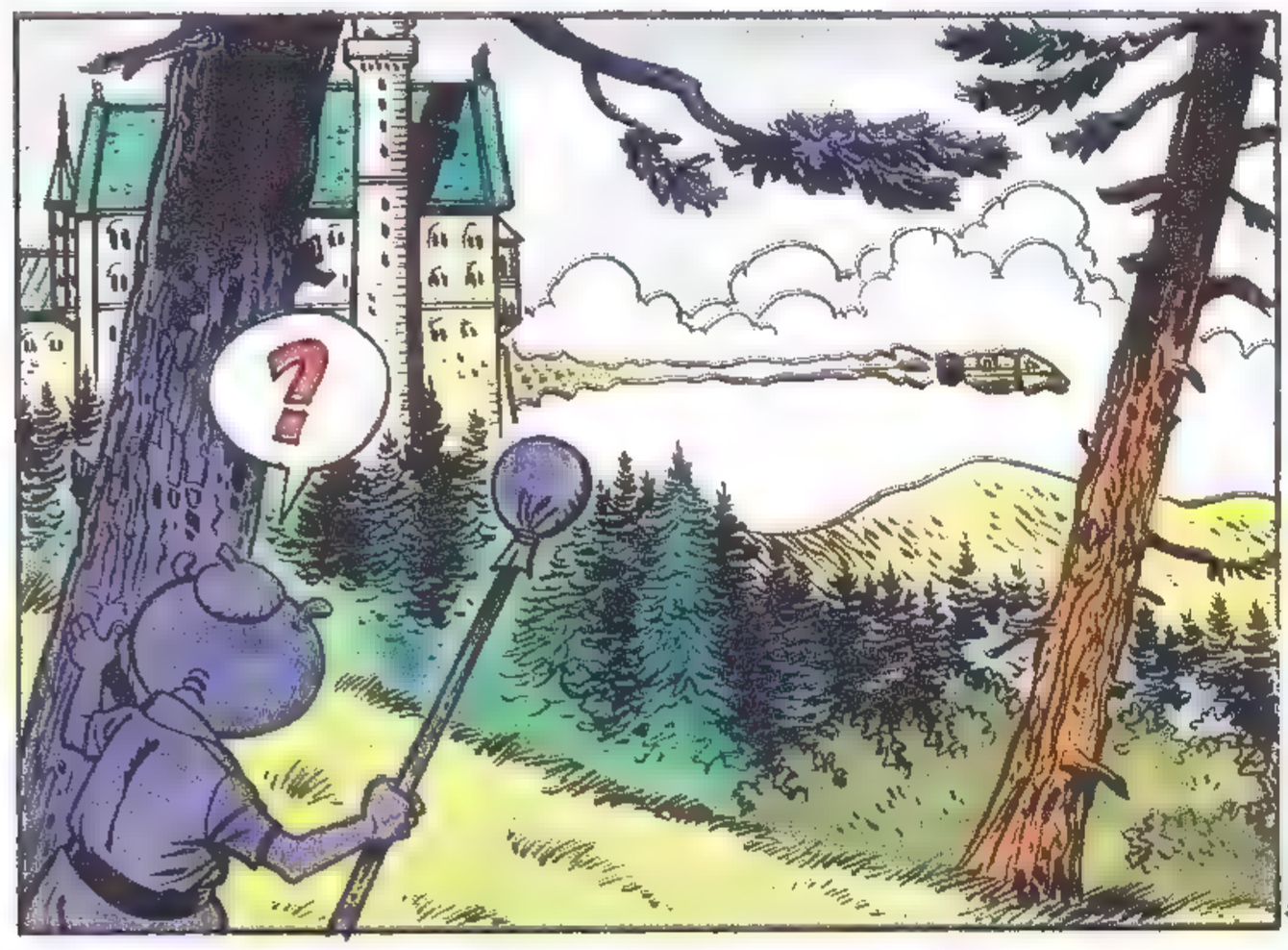
IN 3284 WIERPEN DE AARDSE STRIJDKRACHTEN, IN EEN POGING DE BUITENAARDSE AANVALLEN AF TE SLAAN, TENSLOTTE DE BUITENGEWONE ERASER 84 IN DE STRIJD. HET WAS WELISWAAR EEN KLEIN TOESTEL, MAAR OPMERKELIJK SNEL. EÉN ENKELE MAN KON HET BESTUREN. MET ZIJN DRIE ANTIMATERIEKANONNEN WAS HET EEN GEDUCHT WAPEN.

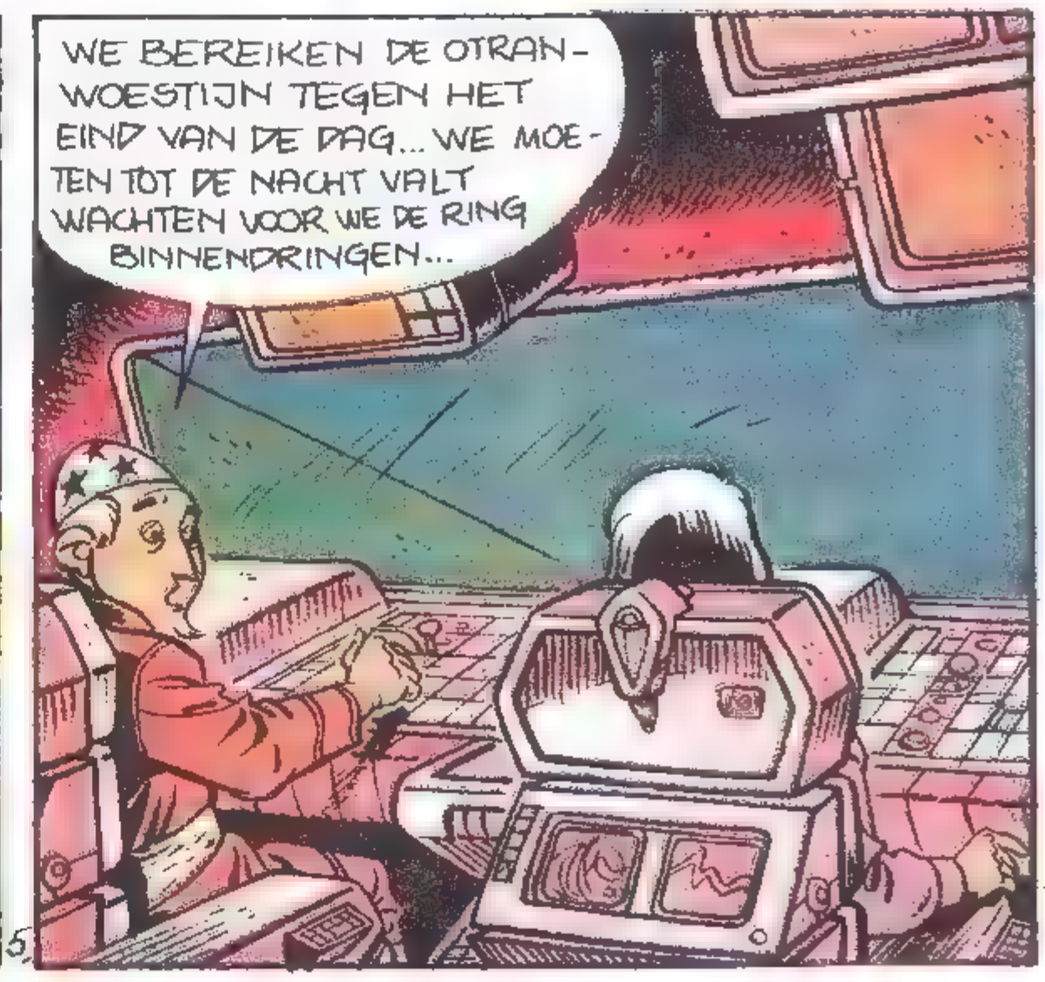

GENOEG GEPRAAT. WE KUNNEN BETER VERTREKKEN. IK GA SNEL DE FLES HALEN...
VICTORIA

PAPILIO HEEFT GELIJK. ER IS GEEN TIJD TE VERLIEZEN. MAAR HOE KOMEN WE HIERUIT?
DAARDOOR... DIE SCHUIFDEUR KOMT BUITEN UIT...

EVEN LATER...
KLAAR VOOR DE START... HOU JE VAST...

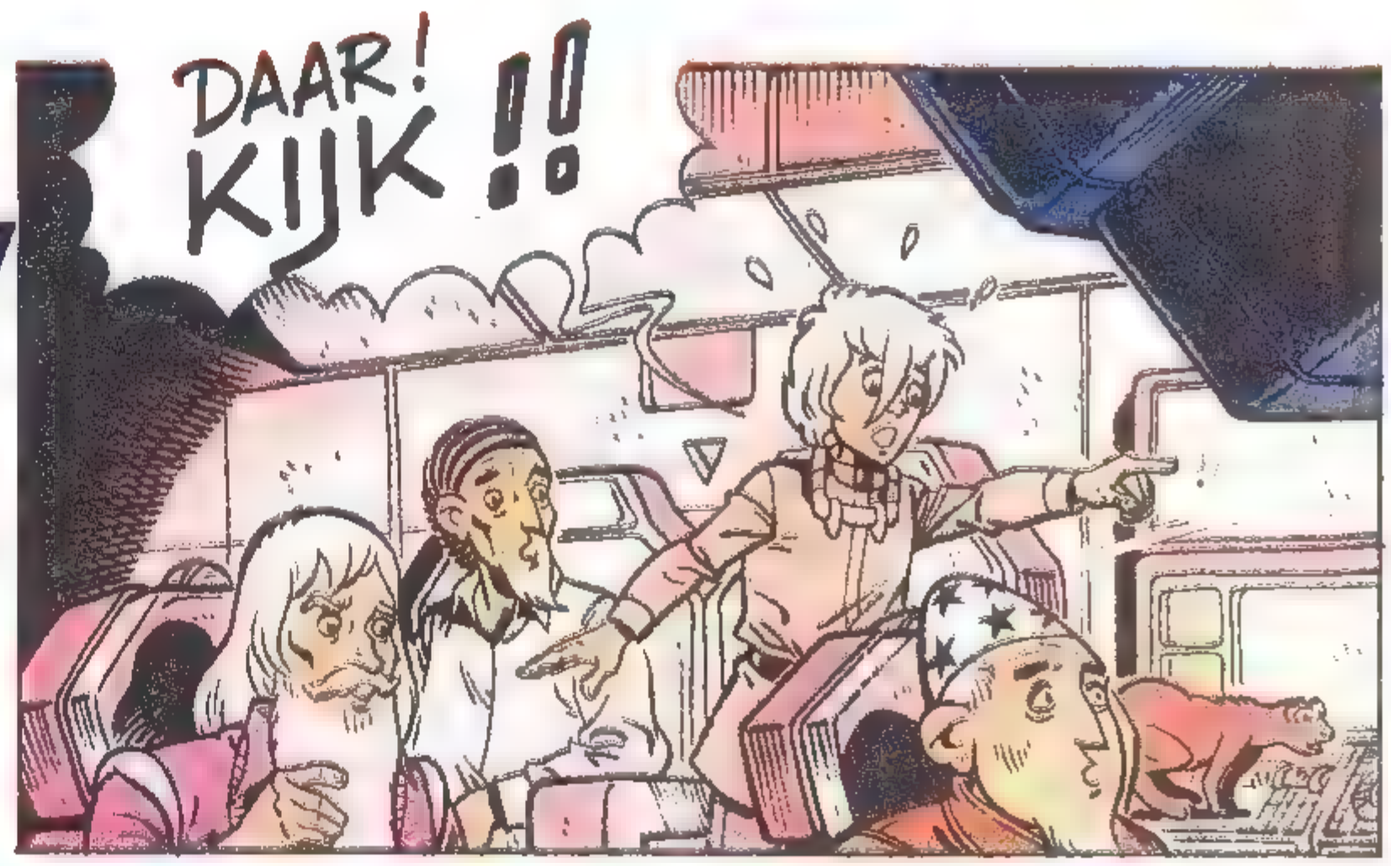


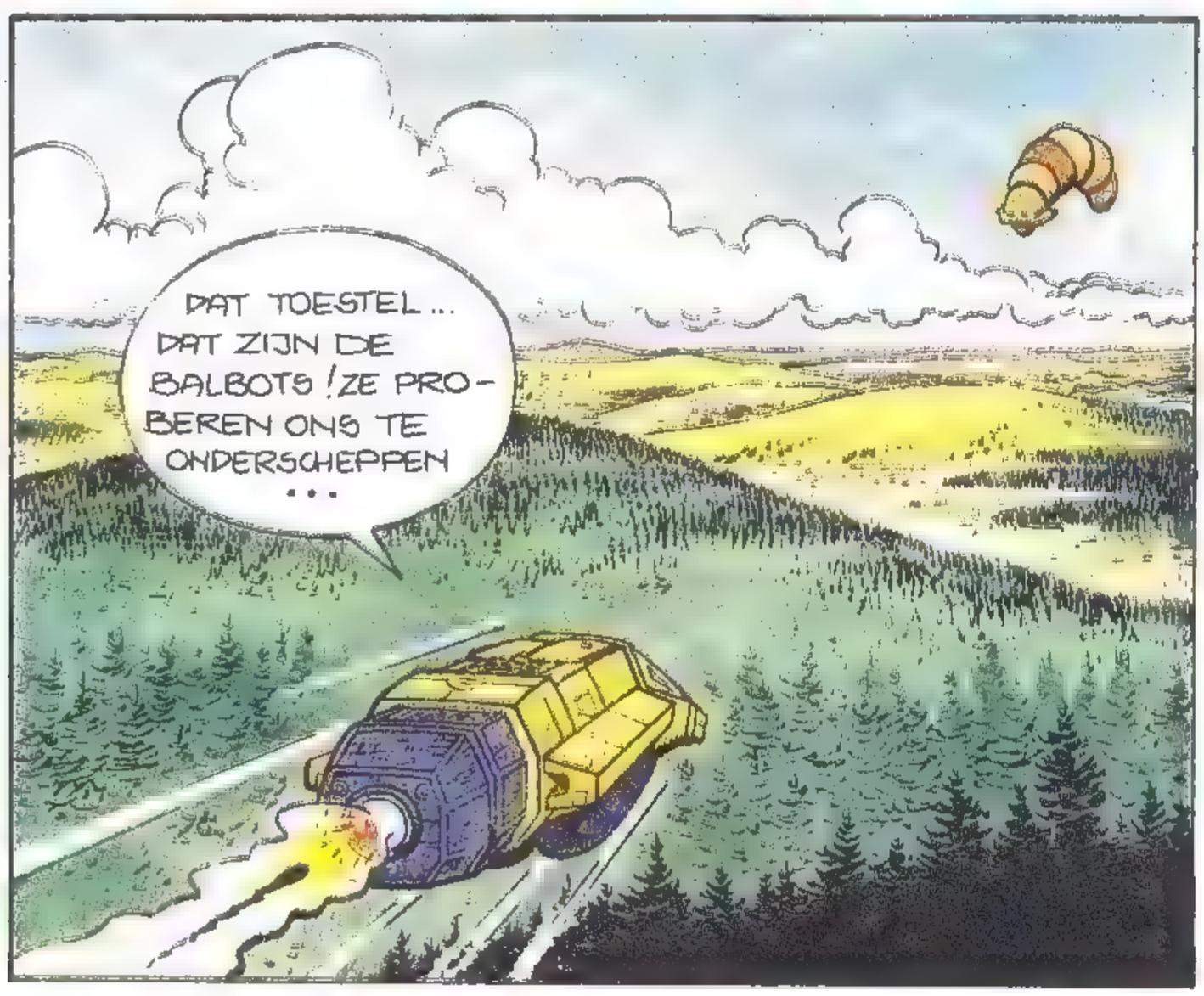

?


WE BEREIKEN DE OTRANWOESTIJN TEGEN HET EIND VAN DE DAG... WE MOETEN TOT DE NACHT VALT WACHTEN VOOR WE DE RING BINNENDRINGEN...

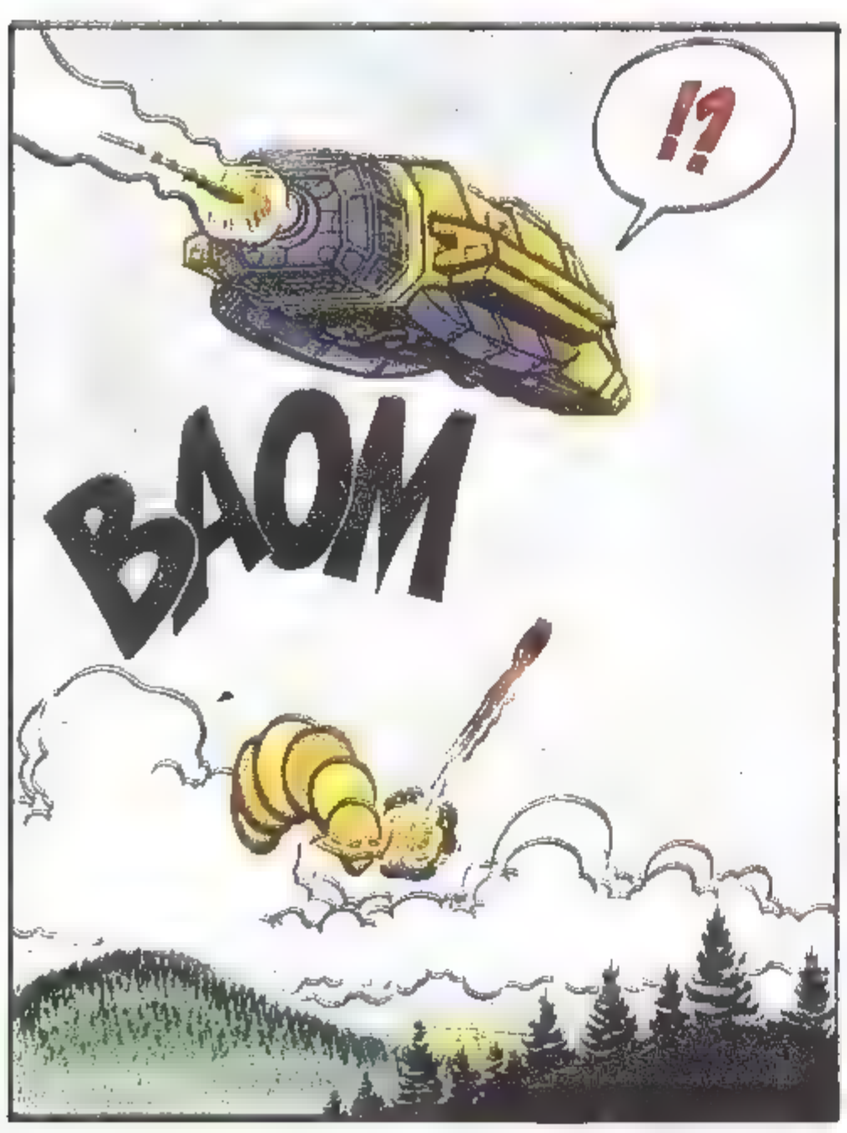
SLA OM

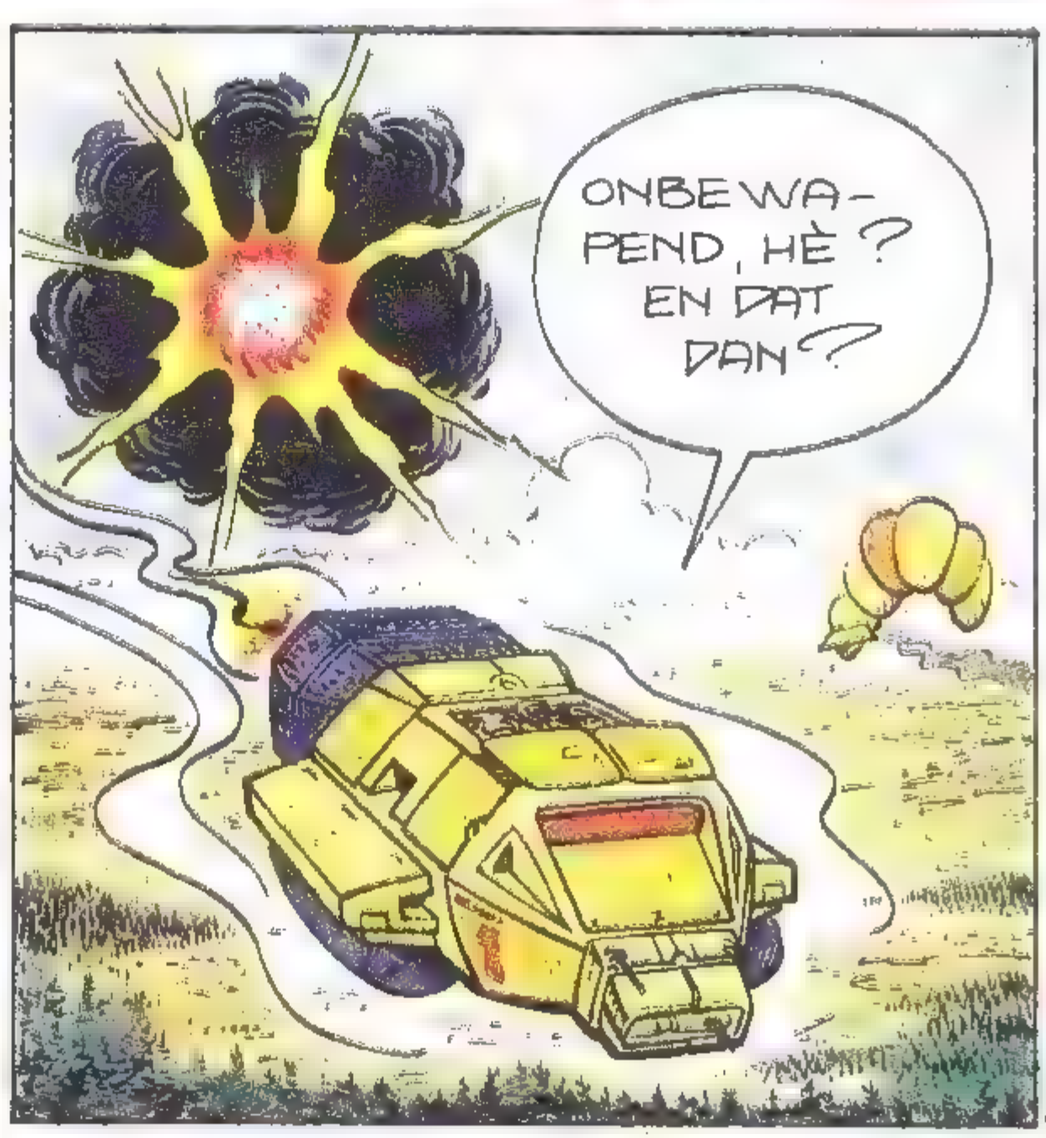
INDERDAAD... HET ZOU ZELFMOORD ZIJN HET BIJ ZON-LICHT TE DOEN...
OH!

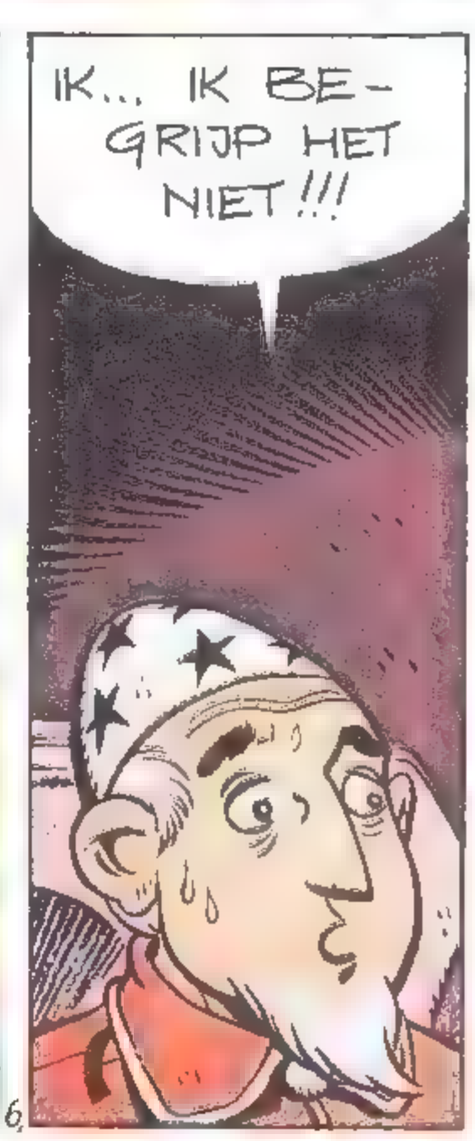

DAAR! KIJK !!


DAT TOESTEL... DAT ZIJN DE BALBOTS ! ZE PROBEREN ONS TE ONDERSCHEPPEN ...

KALM NU, VRIENDEN... ER IS NIETS TE VREZEN... HUN SCHEPEN ZIJN ONBEWAPEND... EN BOVENDIEN IS ONS TOESTEL VEEL SNELLER DAN HET HUNNE ...


!?
BAOM

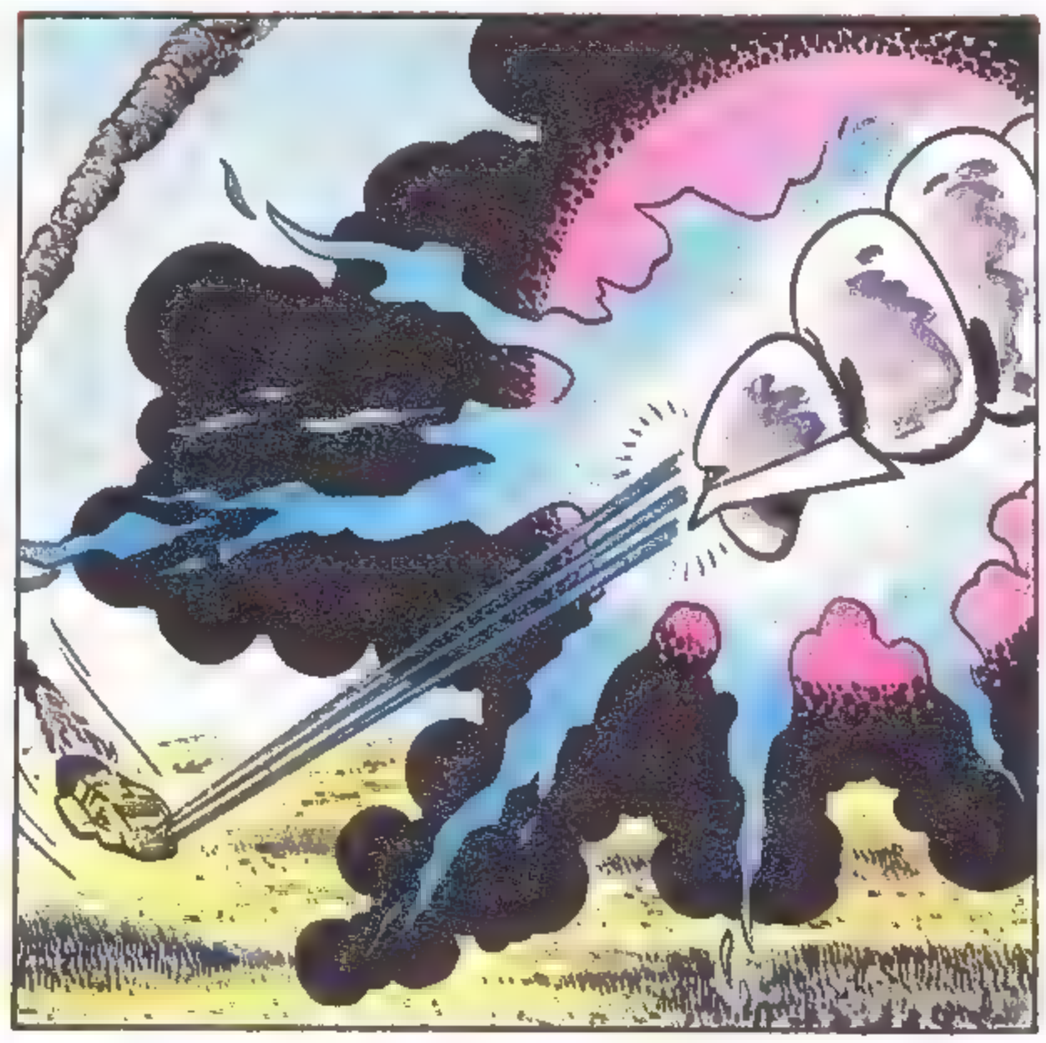

ONBEWAPEND, HÈ ? EN DAT DAN ?


IK... IK BEGRIJP HET NIET !!!

EXTRA LANG VERHAAL
WE ZOEKEN HET LATER WEL UIT... VOORLOPIG IS HET BELANGRIJKER IETS TE DOEN: HUN VOLGENDE SCHOT KON WEL EENS RAAK ZIJN!
EH... IK...
DAT IS WAAR! ZE ZULLEN HET ONS NIET CADEAU DOEN...
DE ANTIMATERIEKANONNEN KUNNEN HEN AFSCHUDDEN... ALS IK NOG WEET HOE ZE WERKEN!
WHAM
ALLE DONDERS! BEHOORLIJK DOELTREFFEND, DIE KANONNEN!
DAAR! NOG EEN!
VERDORIE... DIT KEER ZIJN WE GERAAKT!!!
SLA OM

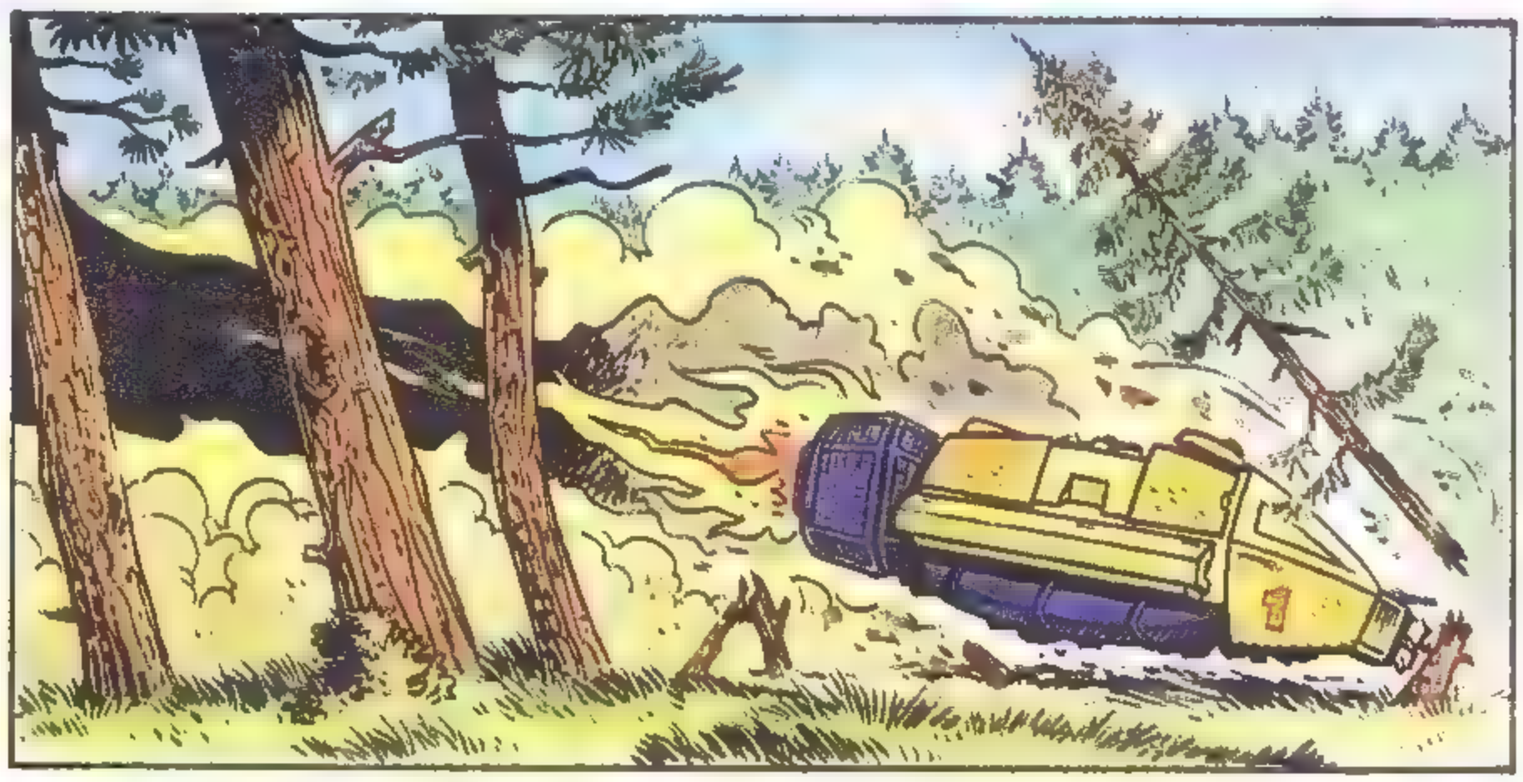
IS...IS HET ERNSTIG?
DE REAKTOR IS BE-SCHADIGD...WE KUNNEN HET ZO NIET LANG UIT-HOUDEN...
BIP BIP

HOPELIJK LANG GENOEG OM TE VOORKOMEN DAT DE BALBOTS ONS TE PAKKEN KRIJGEN...



OEF! VAN DIE KANT IS HET GEVAAR TENMINSTE GE-WEKEN...

MAAR WE ZIJN ER NOG NIET! ZOALS IK AL VREESDE REAGEERT DE REAKTOR NU HELEMAAL NIET MEER... HOU JE VAST... ER GAAN BROKKEN VALLEN...

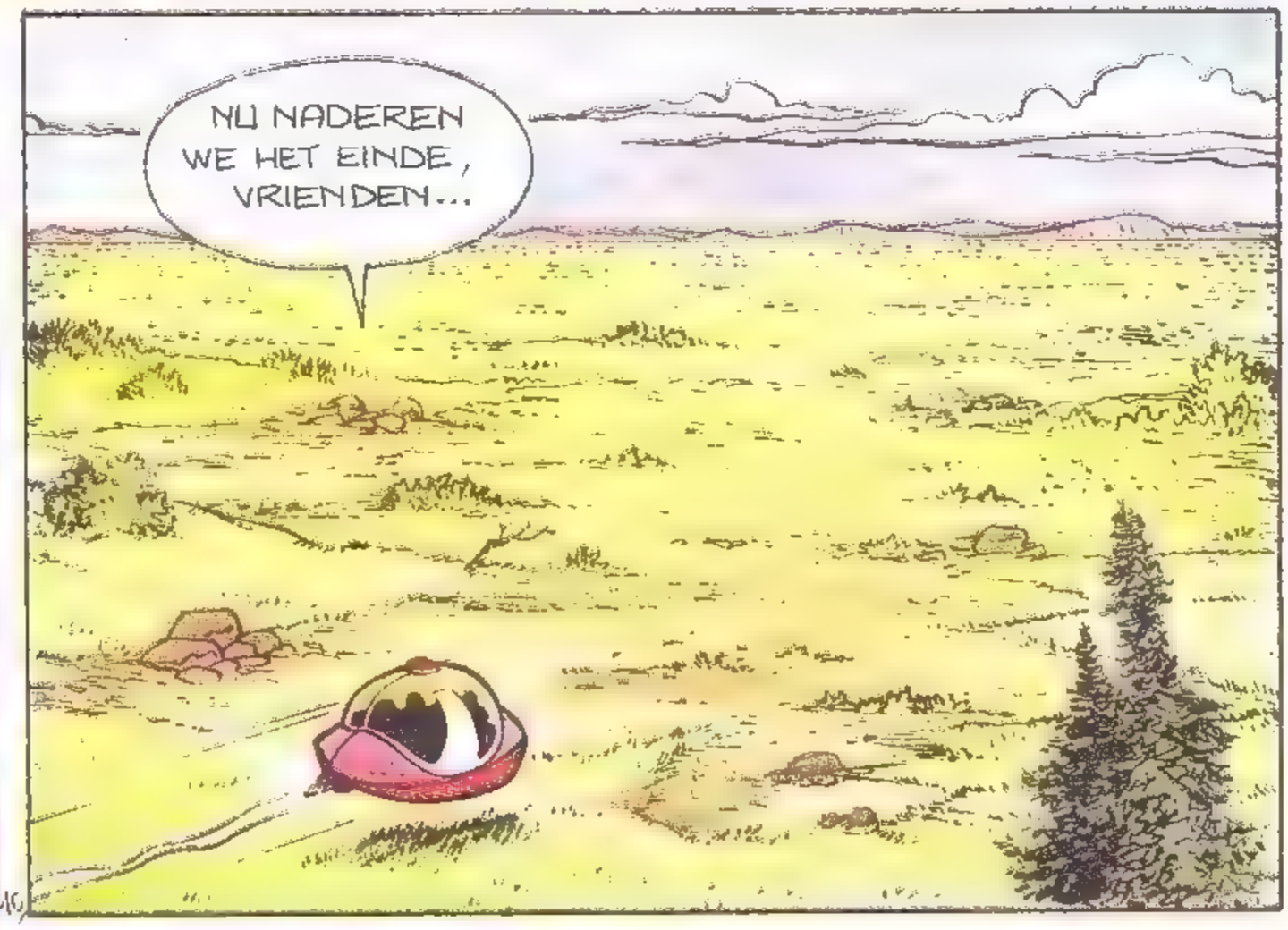


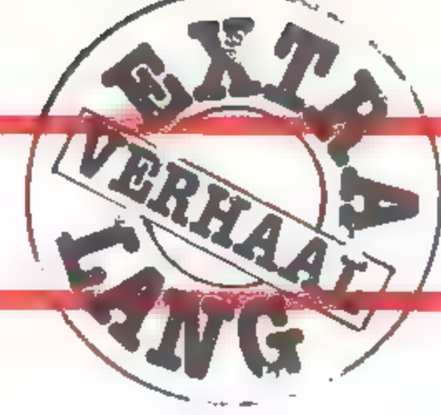
EXTRA LANG VERHAAL
AIAI... IK LOOP WEL VOORTDUREND BUILEN OP IN DIT VERHAAL!
WE ZIJN INDERDAAD BEHOORLIJK DOOREEN GERAMMELD... MAAR WE HEBBEN ONS TOCH NIET ONAARDIG GERED... LATEN WE BUITEN EENS GAAN KIJKEN HOE ERNSTIG DE ZAAK IS...
HM... REPARATIE MOGEN WE WEL UITGESLOTEN ACHTEN...
DAN ZIJN WE GEDWONGEN TE VOET VERDER TE GAAN...
NOU... IN PRINCIPE MOET EEN DERGELIJK TOESTEL UITGERUST ZIJN MET EEN...
...EEN REDDINGSCAPSULE, NATUURLIJK! KOM MEE...
KIJK... VANZELFSPREKEND MINDER SNEL DAN DE ERASER, MAAR WE KUNNEN ER ONS DOEL MEE BEREIKEN!
IK HEB DE FLES... WE KUNNEN GAAN...
IN IEDER GEVAL BEWIJST DIE AANVAL NOG EENS DAT DIT LAND PAS RUST ZAL KENNEN ALS DAT PRODUKT VERDWENEN IS...
OH! VERDRAAID, WEER EEN!
SLA OM

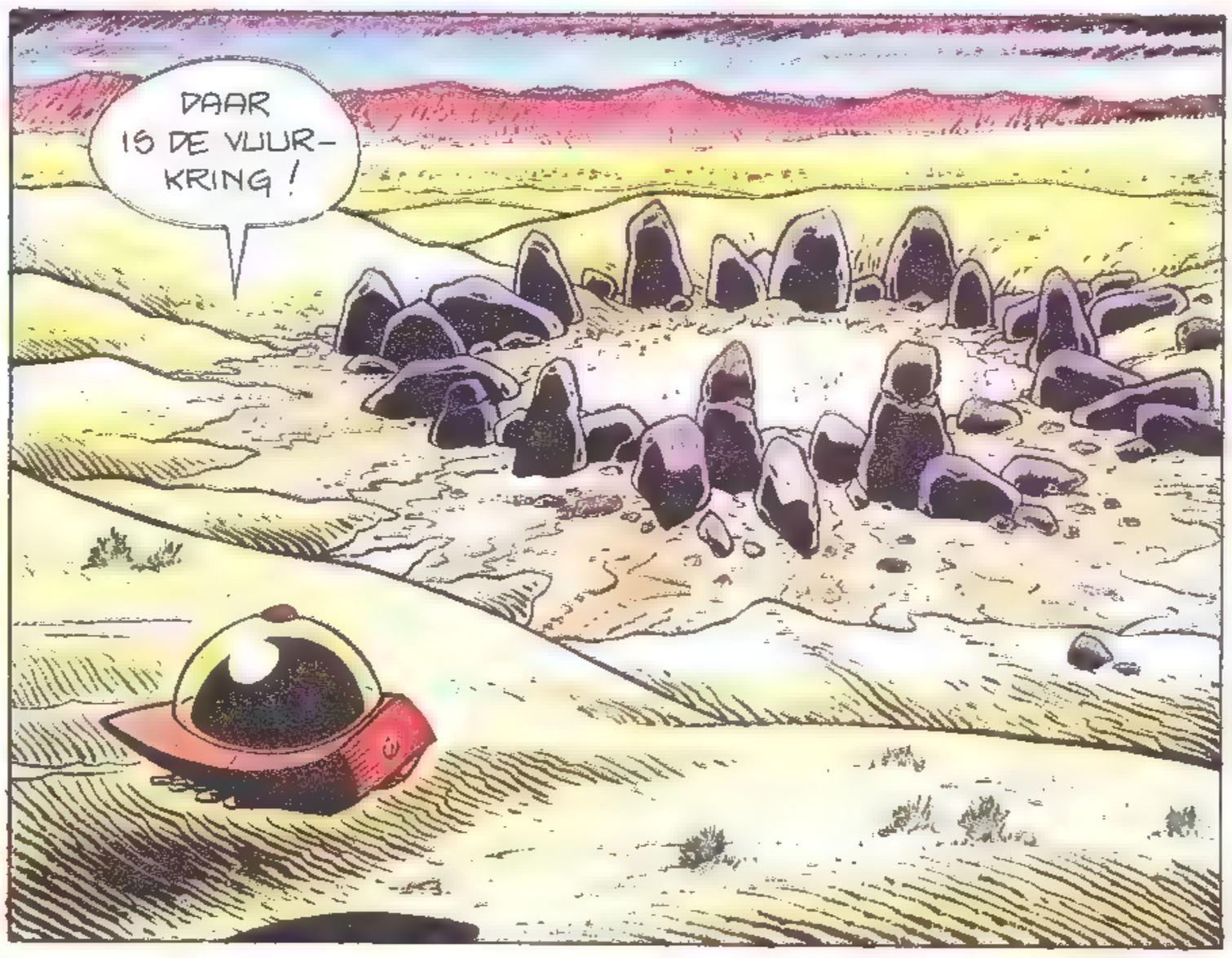
PAPILIO

INDERDAAD HEBBEN DE BALBOTS PATROUILLES UITGESTUURD DIE SYSTEMATISCH DE OMGEVING VAN HET WRAK AFZOEKEN...

INTUSSEN, VEEL VERDER WEG...



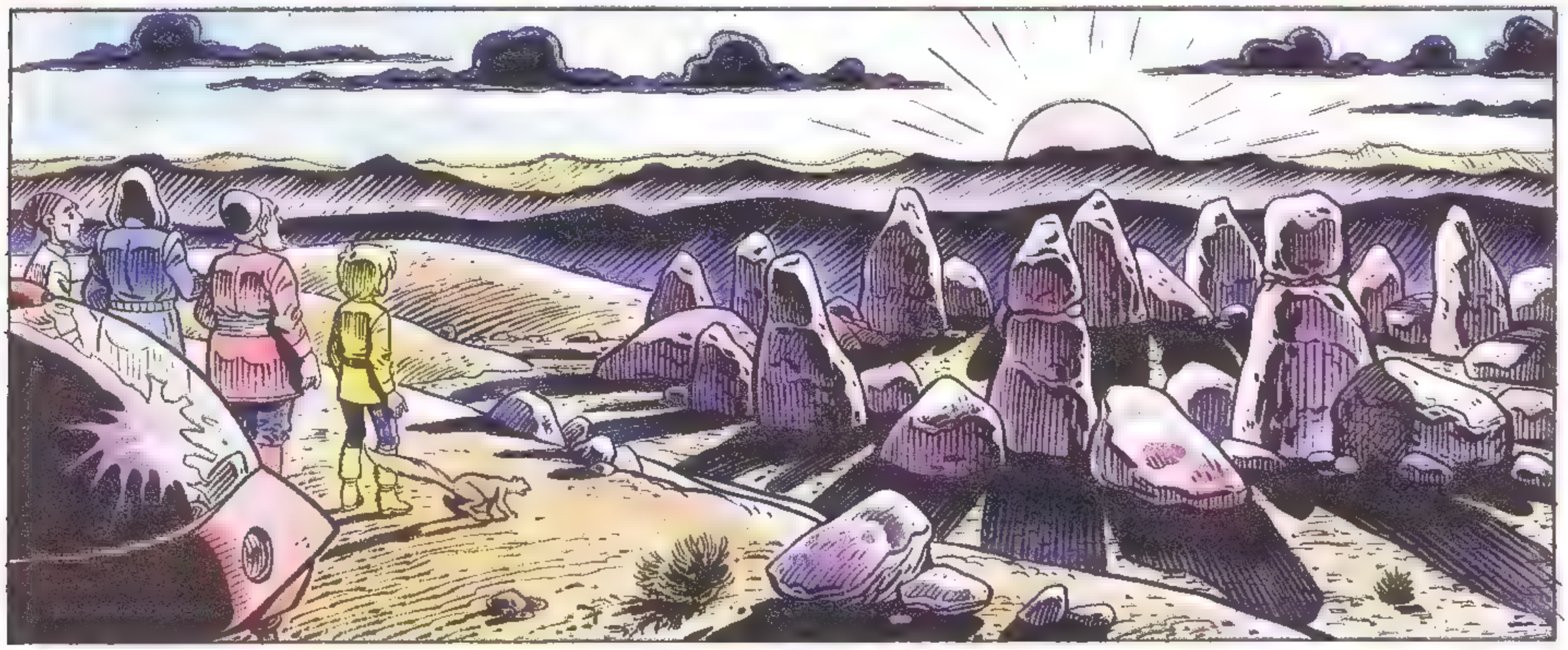


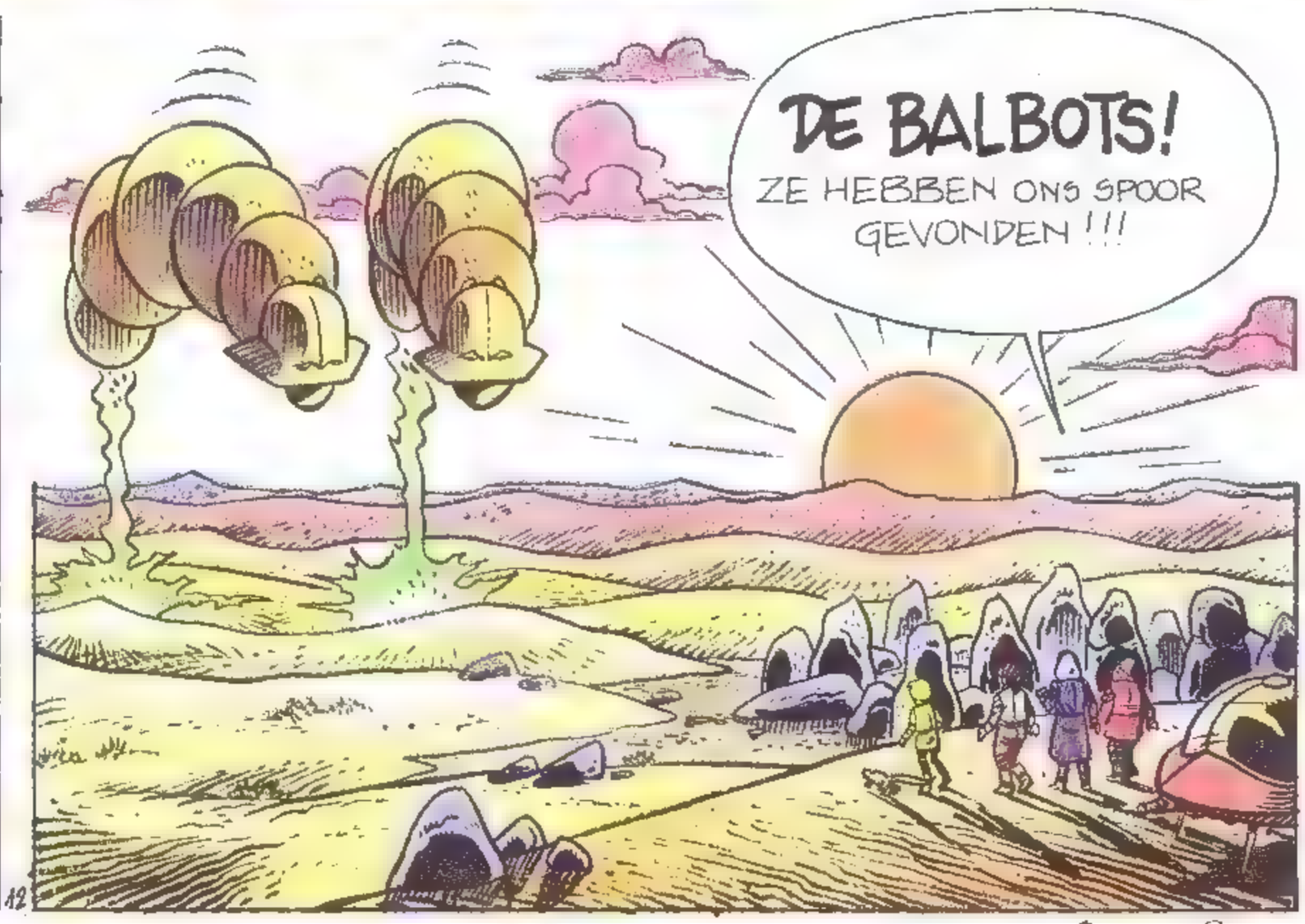


(1) ZIE: "DE WIJN VAN EDOUBLAN"

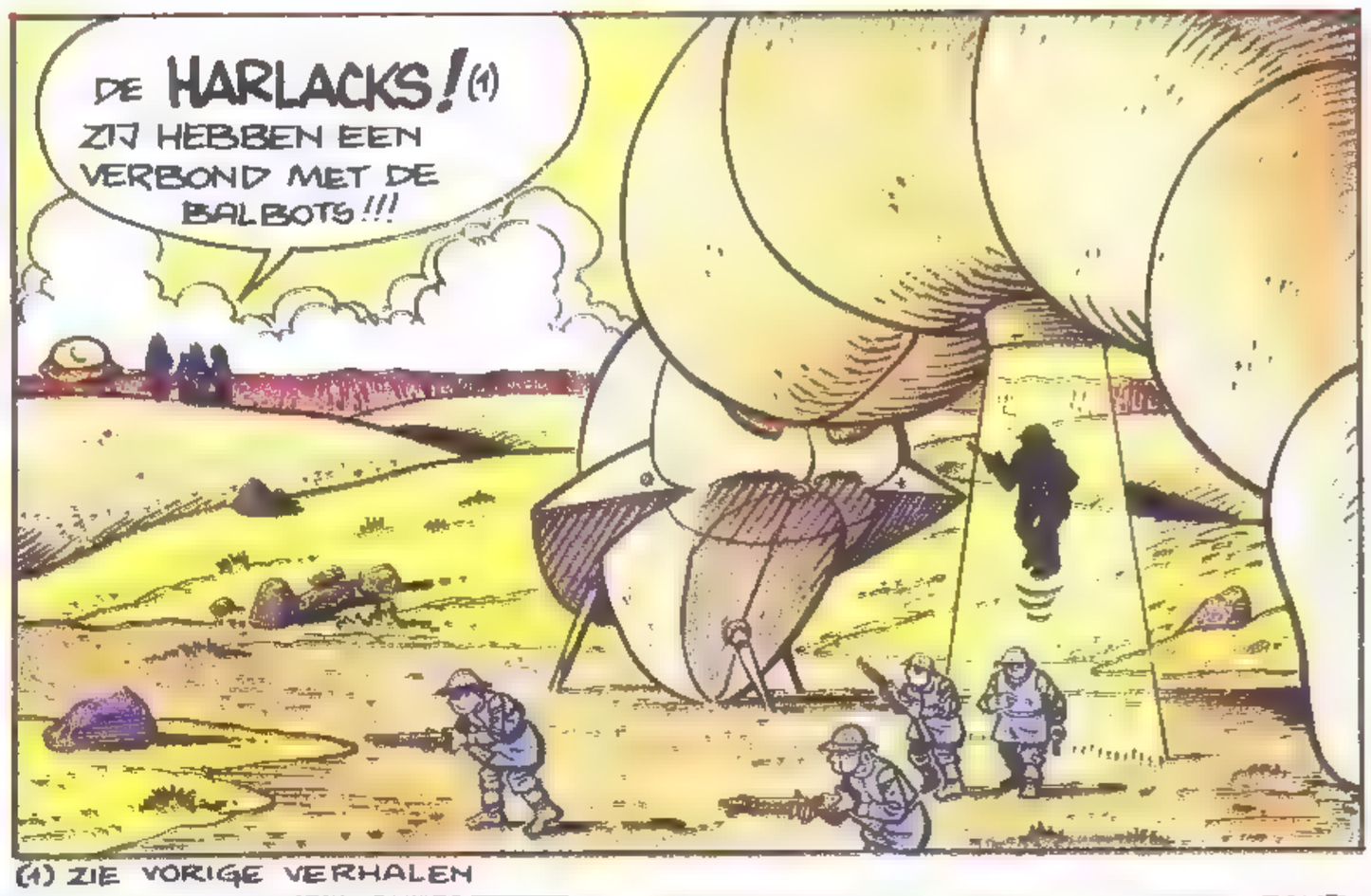
SLA OM

PAPILIO

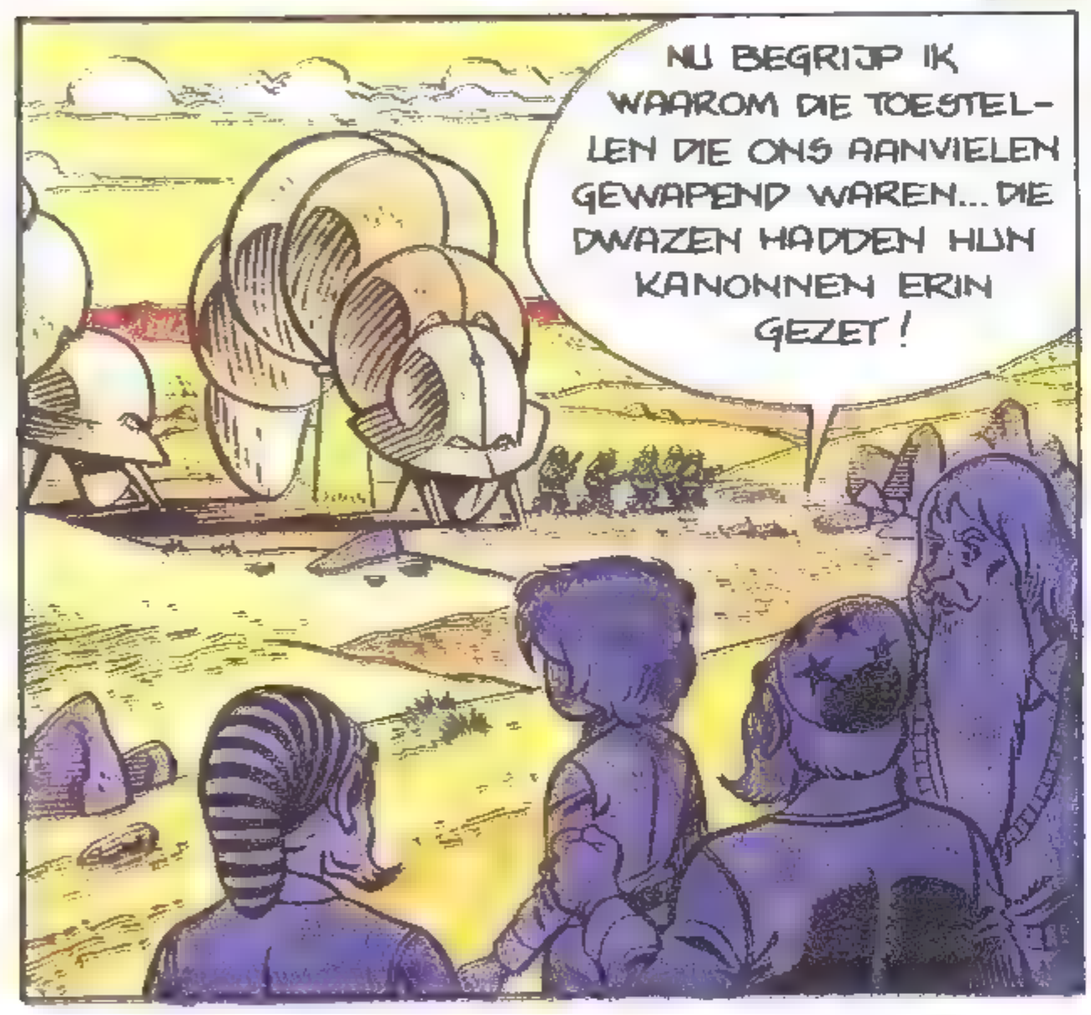


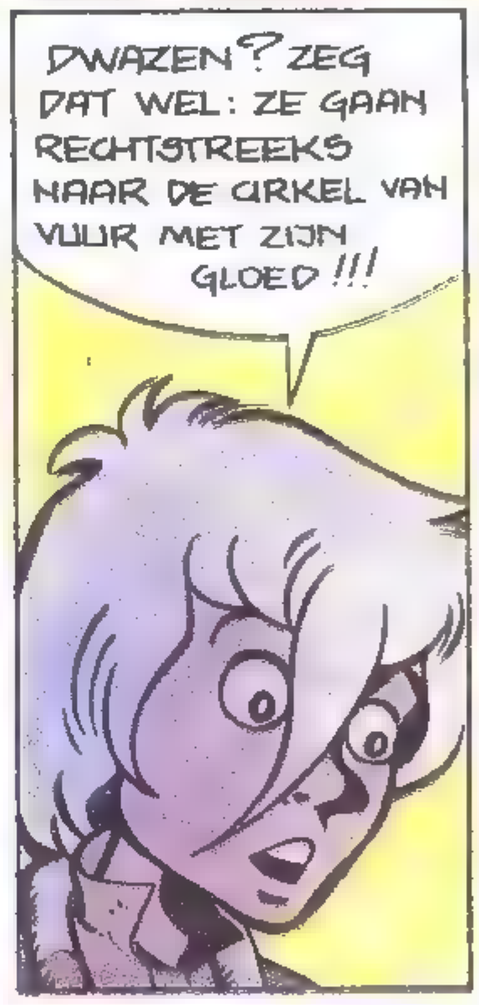


PIERRE 84

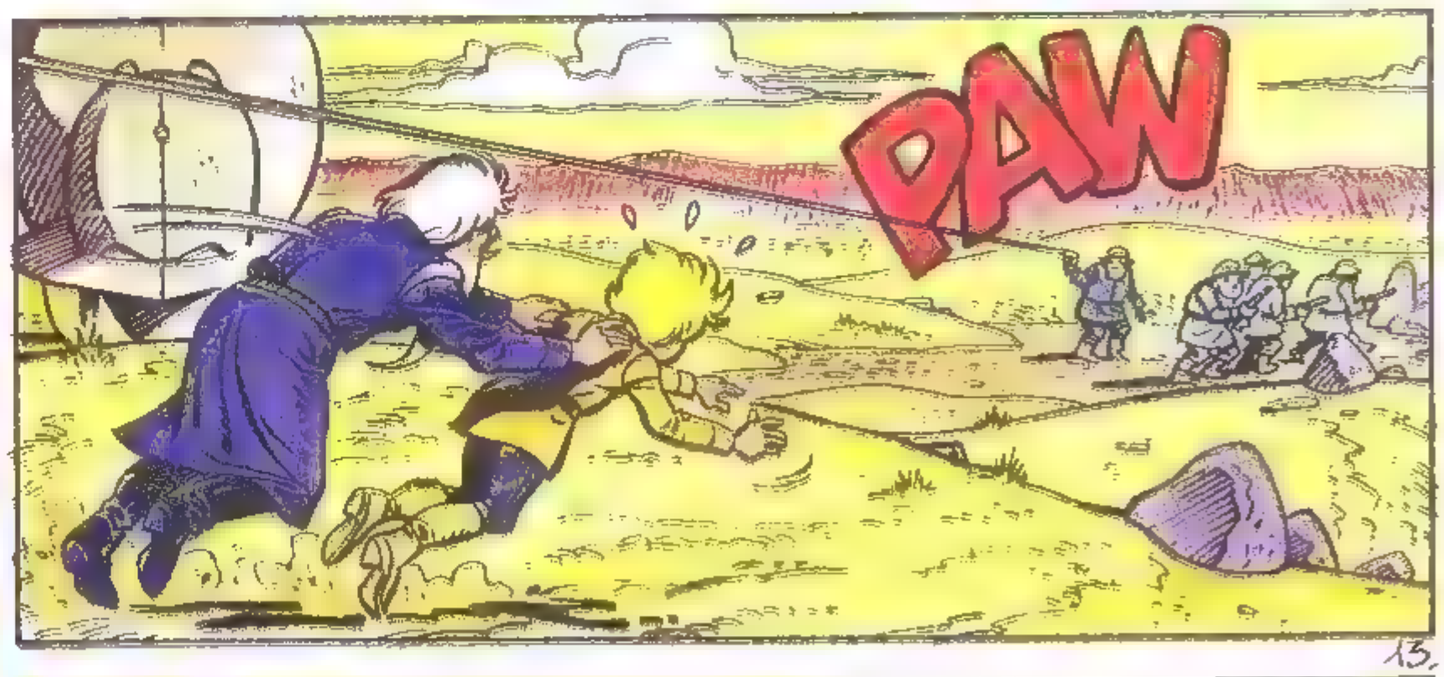


(1) ZIE VORIGE VERHALEN





DE ZONNESTRALEN HEBBEN DE ROTSEN ROND DE RING BEREIKT EN ER HEERST AL EEN DODELIJKE HITTE ...



SLA OM

PAPILIO

EXTRA LANG VERHAAL

DE HARLACKS ZIJN INDERDAAD NIET BANG OM ZICH VOOR HET FLESJE EN ZIJN KOSTBARE INHOUD IN DE GLOED TE WAGEN...

MAAR ZE ZIJN NAUWELIJKS DE NOODLOTTIGE GRENS OVERSCHREDEN OF ZE STAAN ALS VERKOOLD...

EN...

AF... AFGRIJSELIJK ! ER IS NIETS VAN DIE ARME KERELS OVER !!!

HEN TROF HETZELFDE LOT ALS HET FLESJE...

JA... EN DE AANBLIK HEEFT DE BALBOTS GEEN PLEZIER GEDAAN, KIJK MAAR!

HET ZIJN GEEN IDIOTEN, ZE BEGRIJPEN DAT ZE VERLOREN HEBBEN EN GAAN TERUG NAAR HUIS ! WE MOETEN MAAR HETZELFDE DOEN. MET DE CAPSULE IS HET NOG EEN HELE REIS...

PIERRET 84

EINDE

PIERRET

'DE DROOM IS MIJN TOEVLUCHTSOORD'

Geloof het of niet, maar Pierret deed zijn intrede in de stripwereld met het tekenen van realistische verhalen. Natuurlijk betrof het daarbij alleen maar een realisme naar de vorm. Want eigenlijk... 'Ik ben altijd een beetje een dromer geweest,' verklaart hij, 'met een voorkeur voor alles wat met science-fiction te maken heeft. Dat kwam mij voor als een soort toevluchtsoord, een middel om te ontsnappen aan het benauwende dagelijks leven. Aanvankelijk ging dat in de vorm van een paar illustraties van één of twee pagina's. Daarna kwam ik op het idee figuren te laten optreden: een robot of nog liever een humanoïde. In 1978 trad er plotseling een verandering op in de leiding van het tijdschrift waarvoor ik werkte. Hoewel hij mijn kwaliteiten als tekenaar en schrijver niet in twijfel trok, was de nieuwe hoofdredakteur niet overtuigd van het succes van zijn serie. Eigenlijk had hij een hekel aan alles wat met science-fiction te maken had. En omdat ik me in andere genres weinig thuis voel ging ik liever daar weg.

'Ik was op het idee gekomen,' vertelt Pierret, 'op een nogal merkwaardige manier. Ik had een liedje gehoord dat over een Indianengebied ging waar Europese kolonisten binnendrongen, en ik verplaatste die stam naar een andere planeet, waar invallers binnenvallen en plunderen. Van daaruit is het avontuur met al zijn verwikkelingen gegroeid. Omdat ik eerder tekenaar ben dan scenarioschrijver, ontwerp ik mijn verhalen meestal vanuit beelden die ik in mijn hoofd heb.

In tegenstelling tot veel van mijn collega's, die een scenario van beeld voorzien, visualiseer ik eerst wat ik wil gaan vertellen. Dat beeld helpt me vervolgens het verhaal voort te zetten. Ik heb wel eens op een scenario van een ander gewerkt — ik heb bijvoorbeeld met Hervé Croze samengewerkt. Hij is ongeveer de enige die in staat is mijn universum, dat veel dichter bij het fantastische dan bij de science-fiction staat, aan te voelen. Helaas wonen we meer dan 1.000 km van elkaar... en dat maakt de communicatie nogal moeilijk. Samenwerken met een scenarioschrijver betekent een nauwe verbondenheid en de noodzaak elkaar vaak en regelmatig te ontmoeten. En dat is gezien de afstand die ons scheidt ondenkbaar. Vandaar de noodzaak om zelf mijn verhalen te verzinnen. Ik moet toegeven dat ik het schrijven bepaald niet aangenaam vind. Een onderwerp vinden is één ding, maar het ontwikkelen en structureren ervan is een veel zwaardere job. Helaas heb ik tot nu toe de auteur waar ik mee in zee zou willen nog niet ontmoet. Niet dat het me aan fantasie ontbreekt, maar als ik iemand zou tegenkomen die me een impuls tot vernieuwing zou geven, dan zou ik erg blij zijn.'

De schepper van Papilio is schrijver, tekenaar maar heeft ook nog andere pijlen op zijn boog. De fotografie is bijvoorbeeld ook een hartstocht van hem. 'Dat komt', zegt hij, 'omdat ik meer een man van beelden dan van woorden ben. Ik wil momenten vastleggen, of dat nu om voorwerpen, landschappen of mensen gaat. Een van mijn lievelingsonderwerpen: kastelen.

Veel van mijn foto's liggen trouwens ten grondslag aan een verhaal van Papilio. In mijn tekeningen en verhalen vind je heel wat elementen waartoe foto's van me hebben geïnspireerd. Een tijdlang heb ik ook aan toneel gedaan. Als amateur natuurlijk. Ik kan ook niet zonder muziek. Vooral op de momenten dat ik nadenk over de opbouw van een verhaal. Pink Floyd, Jean-Michel Jarre, Vangelis en een aantal klassieke componisten zijn vaak mijn inspiratiebronnen. En dan begeleid ik ook stripcursussen...'

Plannen? 'Op Papilio ben ik in het bijzonder gesteld. Maar dat neemt niet weg dat ik me niet zou willen vastleggen op die ene figuur. Ik zou graag willen bewijzen, dat ik in staat ben meer uitgewerkte onderwerpen aan te pakken, natuurlijk zonder mezelf ontrouw te worden en altijd binnen het terrein van de science-fiction. Daarom ben ik nu, in samenwerking met Hervé Croze, bezig aan een serie waarvan de handeling niet in de ruimte speelt maar op aarde, in de 22e of 23e eeuw. Het is een heel serieus verhaal, waarin de USSR en China, die zich verzoend hebben, zich tegen de rest van de wereld opstellen en de aanval inzetten vanaf de planeten. Het gaat dus om een soort wereldoorlog waarin de twee machtsblokken van nu tegenover elkaar staan, maar dan vanaf satellieten waarop de wapens staan opgesteld.'

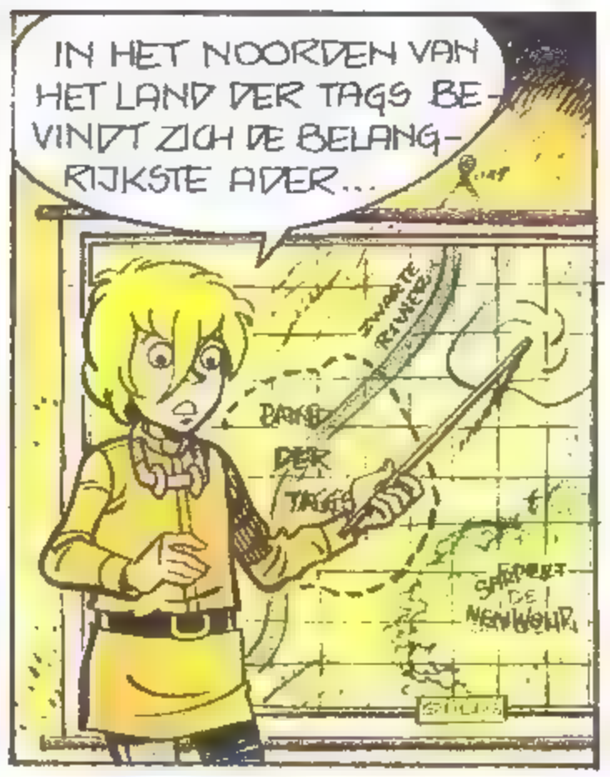
Science-fiction? Politics-fiction? Laten we in ieder geval hopen dat dat angstaanjagende vooruitzicht de vrucht van de verbeelding zal blijven.

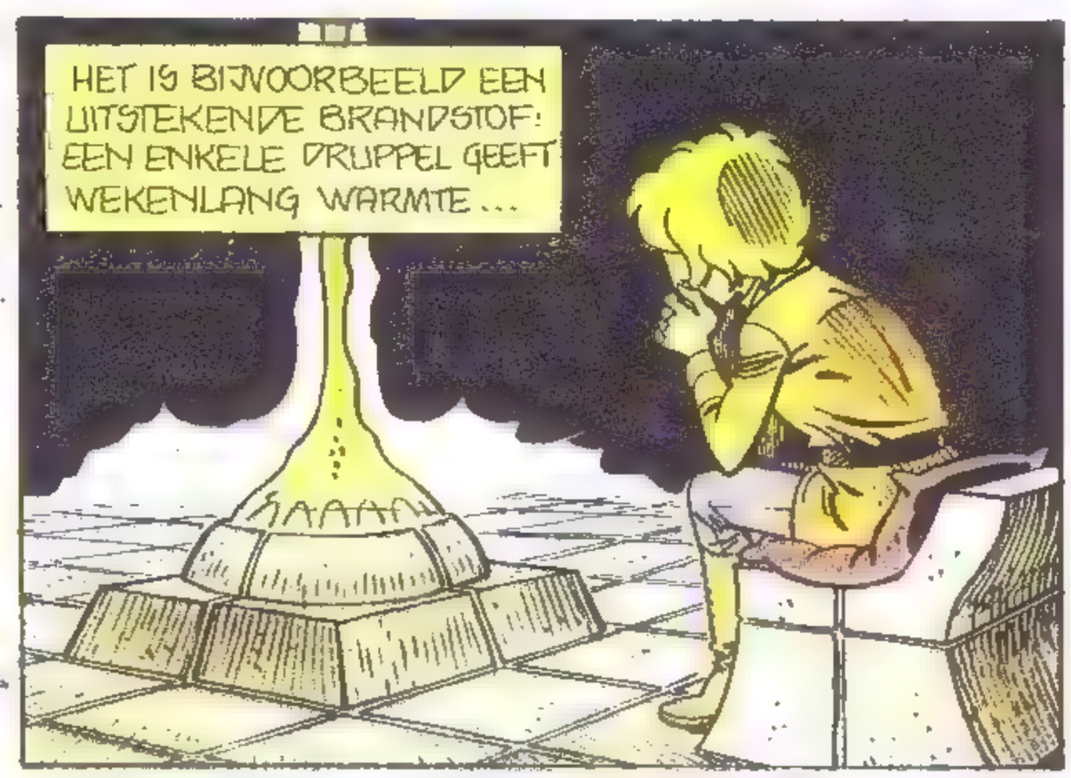
J.L.L.

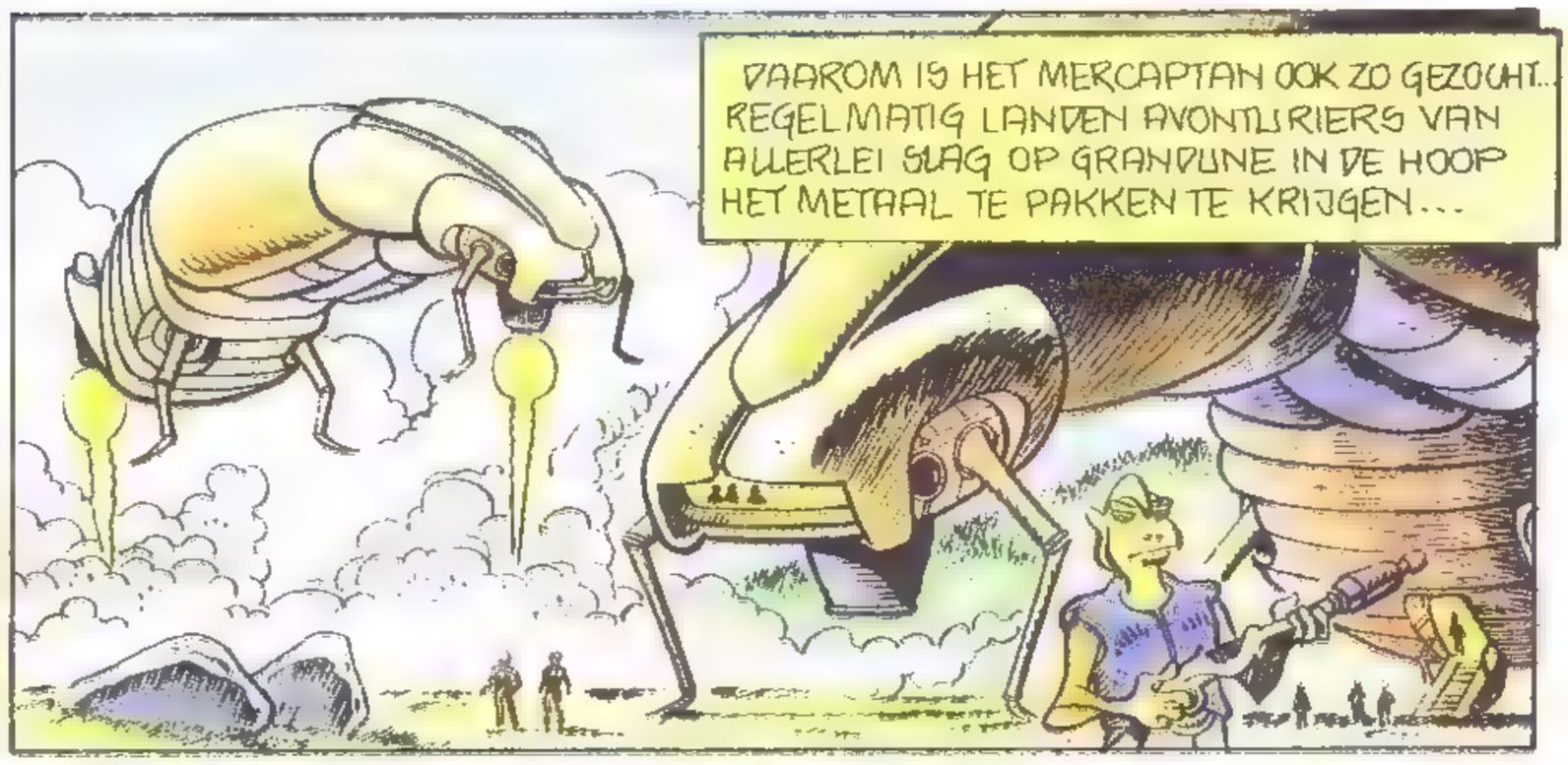
Foto's: J. KIEVITS

de Wereld van PAPLJO

HET MERCAPTAN







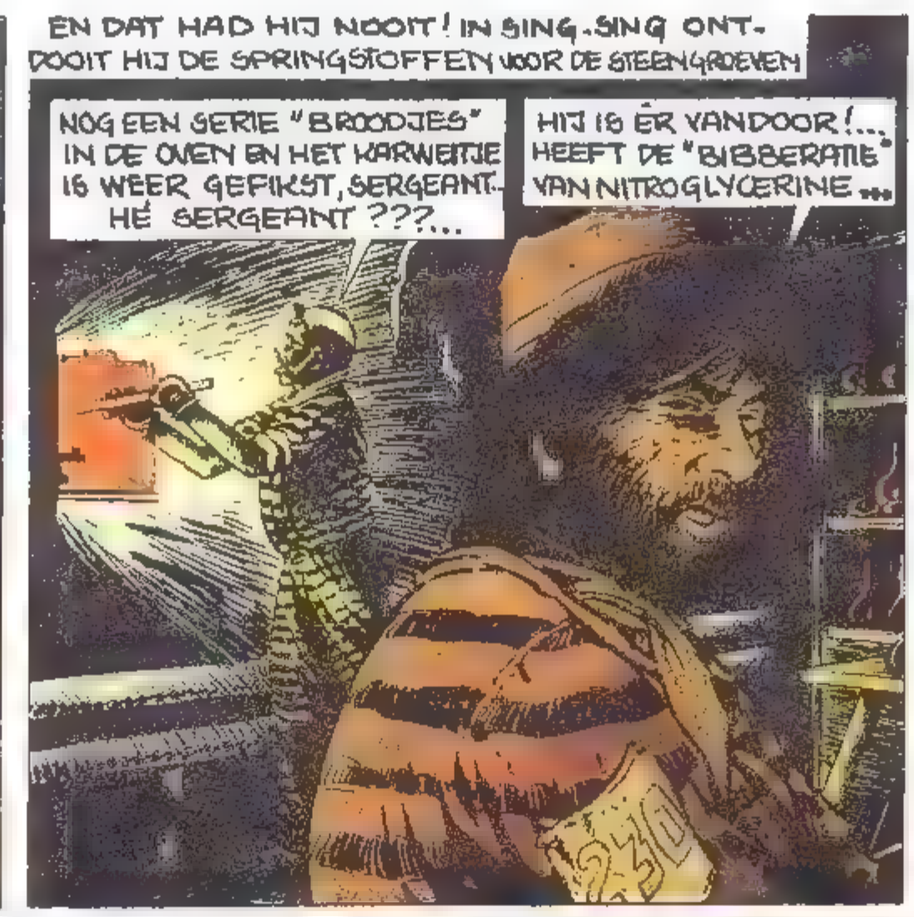
PIERRET 85

EEN WAAR VERHAAL

M. SCHETTER

DE JONGEN IS VEELBELOVEND VOOR ZIJN 17 JAAR...
JA, ADAM WORTH WERD

DE KONING DER DIEVEN



SLA OM

TIJDENS EEN ONWEERSNACHT DRONGEN DE DRIE DIEVEN DE BANK BINNEN EN LIETEN DE BRANDKAST SPRINGEN...

...EN ZE HADDEN EEN FANTASTISCHE BUIT!

450.000 DOLLAR!

OEF!...MAAR VOLGENS DE KRANTEN ZIJN DE GEBROEDERS PINKERTON AAN DE ZAAK GEWEEST.

PINKERTON! DE DETECTIVES!!!... DAN ZIJN WE ERBIJ!...

WE GAAN NAAR EUROPA!...

JA, MAAR WE ONDERHANDELEN EERST OVER DEZE WAARDEPAPIEREN... DE BANK KOOPT ZE ONDERHANDS VAN ONS TERUG EN WE VERTREKKEN RIJK!...

ZONDER DE PINKERTONS!...

ZO GEZEGD ZO GEDAAN, EN IN LIVERPOOL...

NIETS MEER DAN ÉÉN DANS, KITTY?...

BLIJF MET JE POTEN VAN ME AF, ADAM! MIJN HART IS VOOR CHARLEY EN VOOR NIEMAND ANDERS...!

TELEURGESTELD IS DE KONING DER DIEVEN GETUIGE VAN HET HUWELIJK VAN KITTY MET ZIJN LUITENANT...

...EN TROOST ZICH DOOR EEN LOMMERDHOUDER TE BEROVEN...

IN 1872 VOEGT HIJ ZICH BIJ ZIJN VRIENDEN IN PARIJS EN OPENT ER DE EERSTE AMERIKAANSE-NIGHT-CLUB

NOG EEN "SKYBLUE" MENEER DE DIRECTEUR?...

JA JA ADAM...WARE NECTAR, DIE NIEUWE COCKTAIL!...

MAAR...

KIJK EENS WIE DAAR AANKOMT?!

WILLIAM PINKERTON!! ALARM!

MENEER PINKERTON... WAT EEN EER! WILT U IETS GEBRUIKEN?...

DE BENDE HEEFT OPDRACHT OM ZICH DIE AVOND RUSTIG TE HOUDEN.

HIJ KOMT ALLEEN MAAR OM INDRUK OP ONS TE MAKEN

ZONDER BEWIJS KAN HIJ ONS NIETS MAKEN...!

EN AL GAUW GAAT HET OUDE LEVENTJE WEER VERDER...

MIJN TAS!!... MIJN TAS VOL DIAMANTEN!... HOUD DE DIEF! HOUD DE DIEF!!...

EN WEER SPEELT WORTH EEN DUIVELSE ROL...

LUISTER EENS, BESTE VRIEND, IK WEET ZEKER DAT U GEEN TAS BIJ U HAD, TOEN U BIJ ONS BINNENKWAM...

KUNT U ZICH DAT NOG HERINNEREN, MENEER?

IK WEET HET NIET MEER, COMMISSARIS...

DAAROP LATEN ONZE BOEVEN DE CHAMPAGNE RIJKELIJK VLOEIEN EN HOUDEN EEN CRUISE OP DE "TRÈFLE", EEN FONKELNIEUW JACHT...

AH... ATHENE EN ZIJN PLEZIERTJES...

EN ZIJN ONNOZELE BANKIERS

IK HEB AL HUN GEBREKEN ONTDEKT... ENORM!

DE VERDUIVELDE ADAM... PAS MAAR OP DAT JE GEEN GEELZUCHT KRIJGT

IN GEELZUCHT ZIT GEEL! EN WIE GEEL ZEGT, ZEGT GOUD, LIEFJE!

MAAR DE TURKSE POLITIE SLUIT VIER VAN HUN MEDEPLICHTIGEN OP... ADAM WORTH GAAT IN CONSTANTINOPEL AAN WAL EN VERKENT DE SITUATIE SNEL...

DAT WORDT MAKKELIJK! ALLES IS TE KOOP, ZELFS DE BEWAKERS...

EEN VAN DE VROUWEN ZORGT VOOR DE DIRECTEUR

NOG WAT WIJN, ISMAÏL...?

U... U FASCINEERT ME, MISS CHAPMAN...

EN AL GAUW...

HIJ SLAAPT! VLUG, ZIJN SLEUTELRING...

SOMS HEEFT WORTH MERKWAARDIGE ONTMOETINGEN.

AH MILORD, MAG IK U VOORSTELLEN AAN SIR JOHN SHORE, CHEF VAN SCOTLAND YARD...

HOE MAAKT U HET?...

HOE MAAKT U HET?

1876, OP EEN BELANGRIJKE SCHILDERIJENTENTOONSTELLING.

BESCHADIGT HET NIET BIJ HET OPROLLEN?

MAAK JE NIET ONGERUST

EN...

SENSATIONEEL... "DE HERTOGIN VAN DEVONSHIRE" VAN GAINSBOROUGH GISTERAVOND GEKIDNAPT... KOOP DE TIMES... SENSATIONEEL...

1878, IN BAGAGEWAGON VAN DE PARIJS-CALAIS EXPRESS...

DE BEWAKER IS WEG OM TE ETEN...

NAAR DE KLUIS! IK HEB DE COMBINATIE!

EN...

SENSATIONEEL... 700.000 FRANCS AAN WAARDEPAPIEREN GESTOLEN IN DE EXPRESS, KOOP DE CLARION... SENSATIONEEL

TERUG IN LONDEN, TROUWT WORTH, KRIJGT TWEE KINDEREN, EN...

EEN ZEER BELANGRIJKE ZAAK IN ZUID-AFRIKA... IK MOET WEG!...

O LIEVELING, WEES VOORZICHTIG!

SLA OM

DAAR VERKOOPT WORTH STUISVOGELVEREN, MAAR HIJ LOERT OP DIAMANTTRANSPORTEN.

SCHAAKMAT, BESTE VRIENDJE...

UW DIAMANTEN DAAR IN DE BRANDKAST HEBBEN MIJN SPEL VERLAMD... HAHA... GOED GESPEELD...

EN DIE RUWE DIAMANTEN VERHUIZEN AL VLUG NAAR DE ZAKKEN VAN ONZE MAN...

...EN TERUG IN LONDEN BEGINT HIJ EEN JUWELIERSWINKEL OM ZIJN DIAMANTEN BETER TE KUNNEN SLIJTEN...

DIT COLLIER STAAT U SCHITTEREND, MILADY.

IN 1886 ROOFT HIJ 150.000 DOLLAR UIT EEN TRAM IN OOSTENDE... JA, EEN TRAM !!...

OOSTENDE

21

MAAR DAN, IN CANADA, WORDT HIJ DOOR DE DOUANE ONDERVRAAGD.

WAAR HEEFT U DEZE EDELSTENEN VANDAAN?

NIET ZO HARD, MAN, ANDERS BEL IK MIJN VRIEND GLADSTONE OP, EN DAN ZUL JE BRIAN LUSTEN...!

ADAM WORTH KOMT ER VANAF MET EEN WAARSCHUWING OMDAT HIJ NIETS AANGEGEVEN HAD.

MAAR HIJ RAAKT VERMOEID, VERLIEST ZIJN FLAIR EN LAAT ZICH TENSLOTTE IN 1899 IN LUIK ARRESTEREN...

MENEER WORTH ALIAS EDOUARD GRAU... WILT U ONS MAAR VOLGEN!

NA VIJF JAAR GEVANGENIS KEERT HIJ WEER OP HET OUDE PAD TERUG, HIJ IS DAN 54 JAAR...

DAT MOET WEL VOOR EEN MILJOEN GOUDFRANKEN ZIJN!

JE BENT NERGENS MEER ZEKER VAN TEGENWOORDIG! ROVERS HEBBEN DE KLUIS VAN HET GARE DU NORD LEEGGEROOFD!

HEMEL! DAAR LAGEN MIJN JUWELEN OOK!

IN 1899 ONTMOETEN WORTH EN PINKERTON ELKAAR... EN WAARDEREN ELKAAR...

HUM! IK DENK DAT DE "HERTOGIN" WEL WEER NAAR HUIS KAN... WAT DENK JIJ ERVAN?...

IK VERTROUW JE, ADAM...

...EN ER GROEIT VRIENDSCHAP...

MAAR, LIEVE HEMEL, GA TOCH NAAR EEN DOKTER!... JE HOEST VEEL TE VEEL !!!...

ACH... WAAROM? WIJ MOETEN TOCH EENS PLAATS MAKEN VOOR DE VOLGENDE GENERATIE...!

HIJ STERFT KORT NADAT HET DOEK WEER GEPLAATST IS... EN ZIJN ZOON WORDT GEHOLPEN DOOR ZIJN BESTE VRIEND... WILLIAM PINKERTON...!

EINDE

Michel Schetter 77.

STRIP TIPS

Klassiekers gedrukt in 4 kleuren op prachtig glanzend wit papier en gebonden in linnen rugband en harde kaft. Deze delen mogen in Uw stripverzameling niet ontbreken.

U kunt deze delen bestellen door overmaking van **f. 16.50** per deel op giro 5619004 van Lombard uitgaven te Zandvoort. Duidelijk vermelden welke delen U wenst. De volgende delen zijn verschenen:

- Chick Bill tegen de onzichtbare
- De kat zit in de zak
- De avonturen van Pom en Teddy - deel 1
- De Witte Ruiter
- Harald de Viking
- Kees en Klaas
- Chick Bill doorbraak in het westen
- Pom en Teddy - deel 2 De Zwarte Talisman

Bestelt U alle acht delen tegelijk (f 132,-), dan krijgt U van ons het boek: 'Avontuur van een strip'

KADO

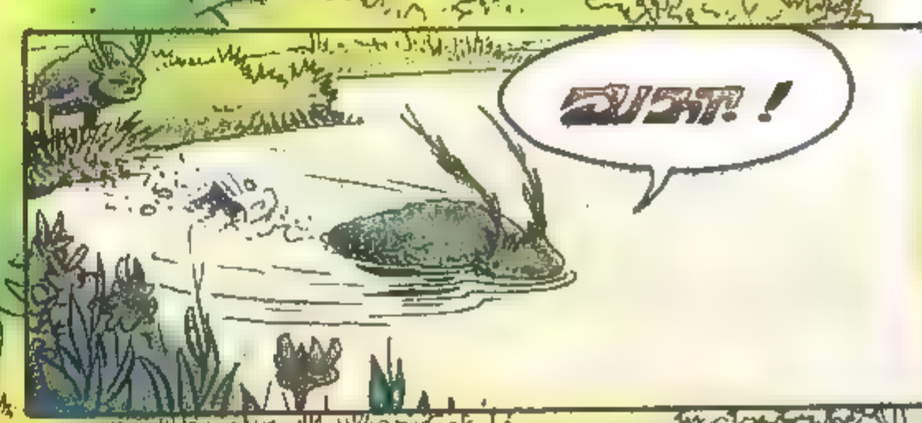
Twee weken na ontvangst van Uw betaling worden de door U bestelde boeken thuisbezorgd.

LOMBARD ALBUMS

Alleen maar bestsellers!!

ARIA

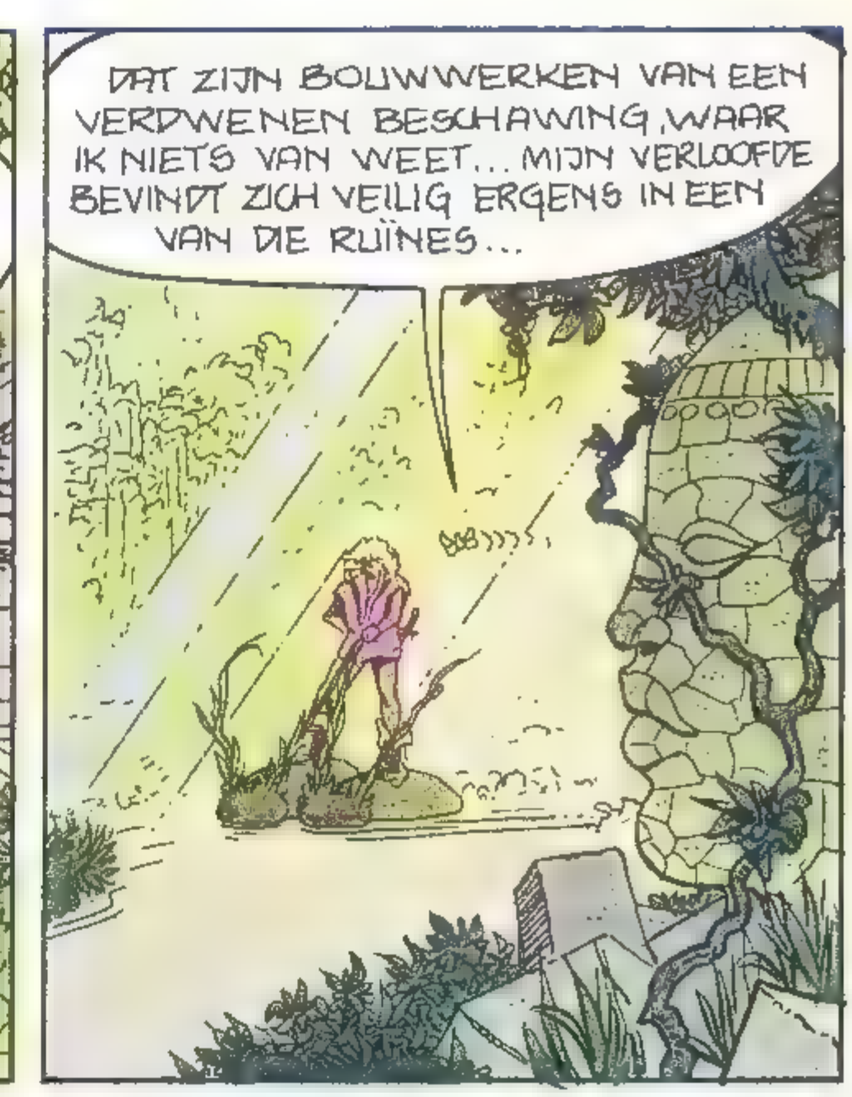
M. WEYLAND

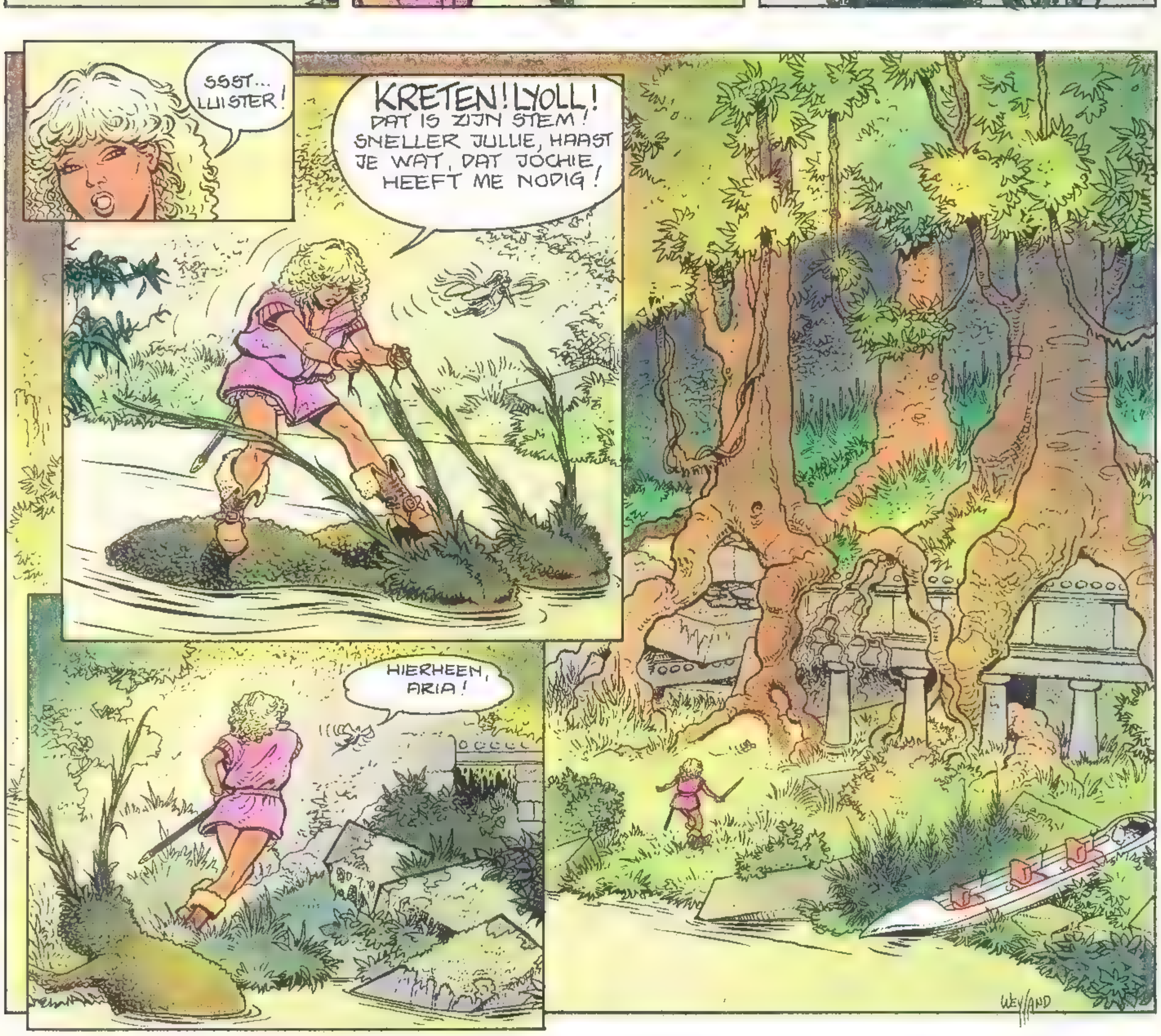


" ME LATEN LEIDEN"? PFFF... IK BEN GEEN ACROBATE, EN DIE TWEE... DIE TWEE... DINGEN SCHIJNEN DAT NIET TE BESEFFEN! KALM AAN!

SAMENVATTING: Aria werd bijna gedood door een Elfling-boom. Jolyce kon het nog net op tijd verhinderen. De vader van Lyoll wordt trouwens verzorgd door een Elfling.

DE RING VAN DE ELFLINGS





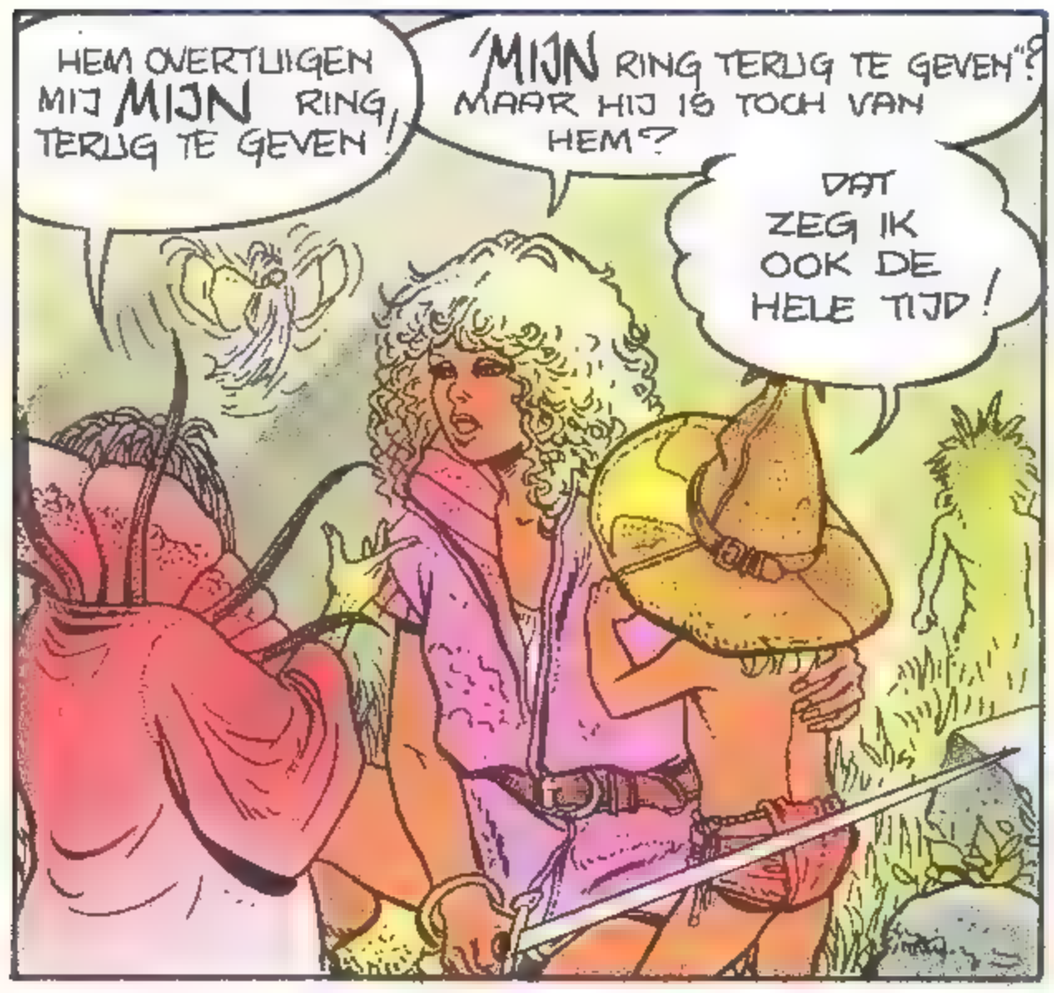
!

LAAT HEM LOS!
BEN JE DAAR EINDELIJK? HET WERD TIJD!

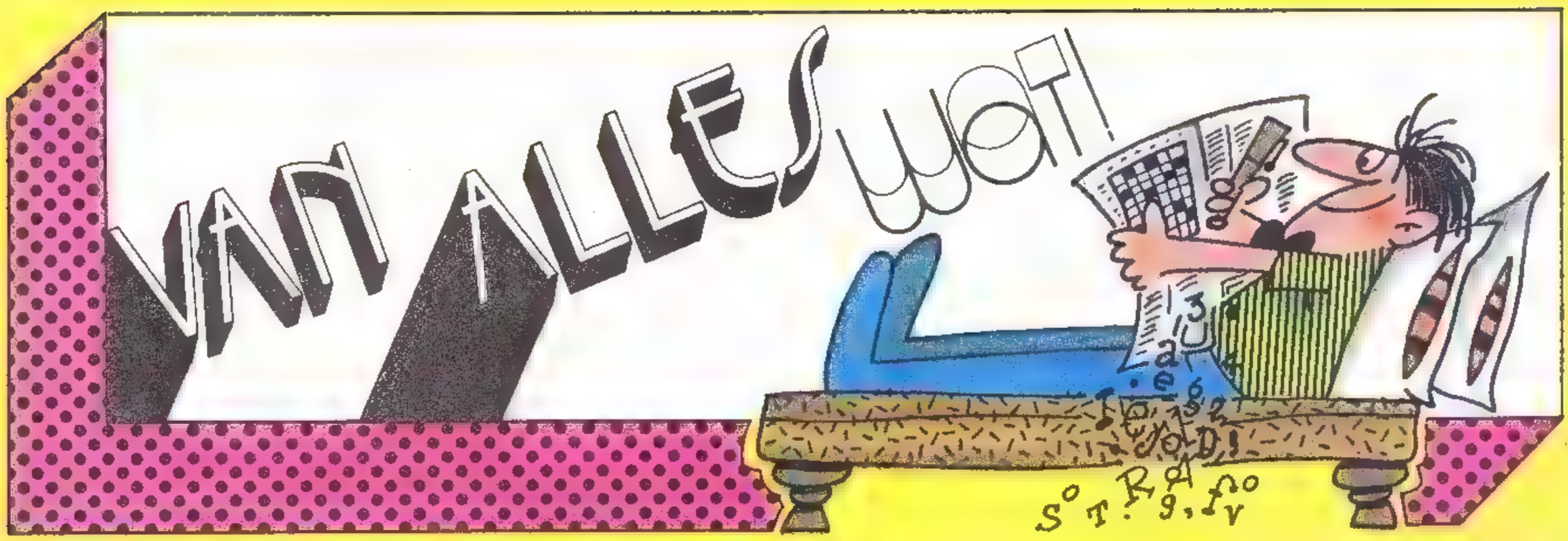
HET WORDT HIER BEPAALD ON-VERKWIKKELIJK! DIE SNOTNELLS ZET ME VOOR GEK VOOR MIJN ONDERDANEN... EEN MENS ZAL BETER DE WOORDEN VINDEN OM HEM TE OVERTUIGEN DAN IK!

WAARVAN MOET IK HEM DAN OVERTUIGEN? LEGT U EENS UIT...
IK DOE HET NOOIT!

EEN SPANNEND VERHAAL
DE RUITERS VAN AQUARIUS
MIJN NIEUWSTE ALBUM



wordt vervolgd



even voorstellen? MICHAEL WHELAN

Toen Michael Whelan in 1974 — nu 10 jaar geleden — zijn eerste omslag voor een boek uit de DAW-Science Fiction reeks maakte, leverde dat een in Amerika ongekende sensatie op. Het boek trok meteen de aandacht van de lezers, want Whelan is een Kunstenaar, met een grote «K». In tegenstelling tot een groot aantal omslagtekenaars lukte het Whelan niet alleen de essentie van het verhaal in één keer op een stuk karton te zetten, maar hij maakte er meteen echte kijkplaatjes van. Een boek met een omslag van Whelan trekt de aandacht, want hij weet als geen ander om te gaan met kleuren, lichtinval en figuren.

6. Schetsje voor «With friends like these...» van Alan Dean Foster.

3. Niet-gebruikte voorschets voor de cover van «Sailor on the Seas of Fate», Michael Moorcock.

De figuren die hij tekent zijn in de regel gespierde types, soms met zwaarden (zoals in de sublieme omslagen voor de Michael Moorcock boeken, waarin Elric de hoofdrol speelt), soms met ruimteschepen of met buitenaardse wezens. Tot deze laatste kategorie hoort ongetwijfeld ook de omslag met de Fuzzy Sapiens (lieve, kleine diertjes met bollige ogen, in het verre verleden bedacht door de auteur H. Beam Piper en later door George Lucas aangepast en in het derde deel van de Star Wars sage gebruikt). Alhoewel de figuren van Whelan altijd gespierd zijn en er heldhaftig uitzien, zowel de mannen als de vrouwen, blijven ze natuurlijk. Het onnatuurlijke, dat bij sommige tekenaars in de vorm van types à la Arnold Schwarzenegger naar voren komt, blijft hier achterwege. Bovendien lukt het Whelan vrijwel altijd een verbluffend spel met licht en schaduw te scheppen, waardoor zijn omslagen het

hart van het publiek en de uitgevers hebben gewonnen.
Zelf is hij daar heel nuchter over. Hij zegt in een interview: «... Als een suksesvol illustrator moet je de dingen kunnen vereenvoudigen. Je moet in staat zijn iets uit het verhaal te kunnen kiezen dat ja dan gaat benadrukken. Op die manier moet je de inhoud van het boek zò visualiseren, dat de mogelijk geinteresseerde lezer in een oogopslag ziet waar het over gaat en geprikkeld wordt het boek aan te schaffen...»

En over hetgeen er na het harde werk uiteindelijk als omslag overblijft is Whelan eveneens heel nuchter:
«... Het produkt moet in staat zijn een vaak slechte kleurenreproduktie te doorstaan, om nog maar te zwijgen over het zwakke grafische ontwerp van de rest van de omslag. Het is ontstellend frustrerend een pakkende omslag te maken, wanneer een derde van de plaat (de bovenkant) leeg moet blijven vanwege de titel en de opdruk van het logo van de uitgever. Hierdoor wordt het totale vlak, dat de aandacht van de potentiële koper moet trekken, teruggebracht naar een formaat van 10 bij 13 centimeter. Afgezien van het feit dat je een mooi plaatje moet leveren, moet je als omslagtekenaar bovendien rekening houden met de wensen van de produktie- en verkoopafdeling. Soms vraag je je wel eens af, waarom er uberhaupt omslagtekeningen voor pocketboeken moeten worden gemaakt...»

Toch heeft Michael Whelan de moed nooit opgegeven. In de afgelopen tien jaar heeft hij ruim 150 omslagen gemaakt voor de meest uiteenlopende uitgeverijen. Na zijn introduktie bij Daw Books (een onafhankelijke uitgeverij, in het leven geroepen door Donald Wollheim, geheel gespecialiseerd in Science Fiction, raakte hij al snel bekend en begon ook omslagen te maken voor andere SF-uitgeverijen. Hij hield exposities en heeft nu al een paar jaar achter elkaar de «Hugo-Award» ontvangen als beste SF-kunstenaar van het jaar.

Zijn affiniteit voor Science Fiction en Fantasy is niet vreemd. Whelan's vader is een ingenieur, die zich met de konstruktie van satellieten en ruimteschepen bezighoudt. Toen Michael Whelan in 1950 werd geboren, woonde het echtpaar Whelan in Californië, het mekka van de ruimtevaart. Al op zeer jonge leeftijd werd Whelan met ruimteschepen gekonfronteerd — die lagen letterlijk bij zijn vader op de tekentafel —, waardoor zijn interesse werd gewekt. Op vijfjarige leeftijd rende hij weg van huis, werd echter teruggebracht en begon in de schuur met hout een ruimteschip te bouwen, waarmee hij naar Mars wilde vertrekken. Hij heeft een universitaire opleiding gevolgd en studeerde in 1973 af aan de San Jose State University, waar hij kunst en biologie heeft gevolgd. In 1974

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Lieve Lilleham	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	(3)
2.	Het verdoemde goud van Huacapac	Roodbaard	Gaty/Charlier	Novedi	(4)
3.	De val van Brek Zarith	Thorgal	Rosinski/ Van Hamme	Lombard	(2)
4.	Drie in één slag	Jommeke	Jef Nys	Het Volk	(—)
5.	De 5 schoeljes	Blauwbloezen	Lambil/Cauvin	Dupuis	(—)
6.	De overlevenden	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(5)
7.	De zoon van Salo	Trigië	Wood/Butterworth	Oberon	(1)
8.	De anonieme smulpapen	Kiekeboe	Merho	Hoste	(—)
9.	De troon van Zamboula	Conan	Busceme	Oberon	(—)
10.	De blinde piraat	Jan Kordaat	Follet/Duchâteau	Dupuis	(—)
11.	Het verzonken continent	Dagobert	Barks	Oberon	(—)
12.	Het geheim van de weerwolf	Tristan	Pleyers/Martin	Casterman	(8)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

volgde hij negen maanden lang les aan de Art Center College of Design te Los Angeles, waar hem de fijne kneepjes van het vak (het maken van omslagen met alle kommerciële aspecten van dien) werden bijgebracht. Whelan gebruikt voornamelijk potlood om zijn werk voor te schetsen, waarna hij met penseel en airbrush het schilderij afmaakt... In Nederland en België verschijnen zijn omslagen vooral bij Uitgeverij Meulenhoff op de SF-boeken. Kijk er maar eens naar uit. En mocht je een originele Michael Whelan willen bezitten, dan moet je maar eens naar een wereld SF congres gaan. Voor de bescheiden somma van US$ 3000.- kun je al een ruwe werkschets aanschaffen... Vandaar dat het bezit van een van de boeken met zijn omslagen toch de voorkeur heeft en dat zijn in de regel boeken van zeer goede auteurs! Daar kunt u van op aan!

Kees van Toorn.

TOT VOLGENDE WEEK!

Alle illustraties © Donning Company, Virginia Beach en © Michael R. Whelan Overgenomen uit het prachtige boek «Wonderworks — SF & Fantasy-art by Michael Whelan», uitgegeven bij Donning, boek dat wij warm aanbeveten, onder meer omdat het in kleur is...

DEMOS de wreker

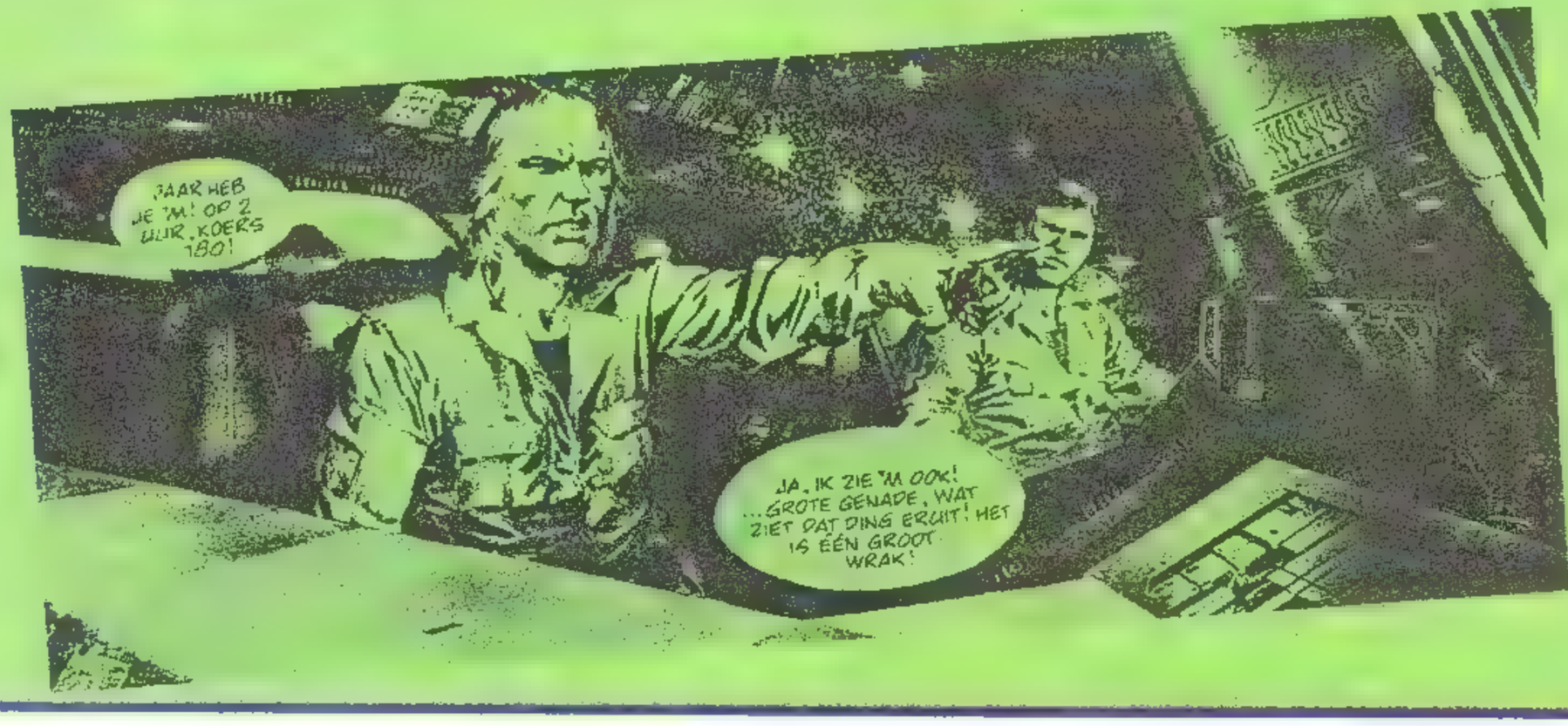
De nieuwe reeks «Charlie» van Dargaud kondigt zich veelbelovend aan. Ook dit tweede album is weer de moeite waard.

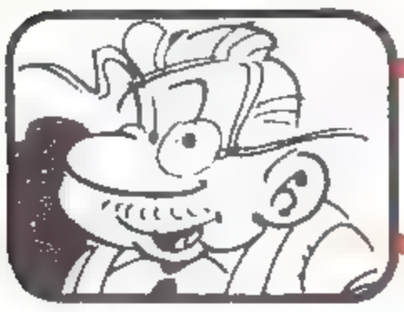
51ste eeuw na Christus... Op de planeet Ra wordt de ruimtebrandstof S 178 gemaakt. Reusachtige sterreschepen brengen miljoenen tonnen erts naar de planeet en vervoeren het afgewerkte S 178 naar alle uithoeken van het heelal. Het verhaal begint met een gedurfde aanval van de piraat Callager op de planeet Ra. Zijn bende slaagt erin een grote hoeveelheid S 178 buit te maken. De overheid wil **Demos**, de oude piratenjager, op het spoor van Callager zetten. Demos weigert in eerste instantie de opdracht. Hij heeft meer interesse voor de rozen die hij kweekt in een stokoud ruimtestation en voor zijn dochter, die hij in twintig jaar niet gezien heeft en die op bezoek komt... Maar als zijn dochter vermoord wordt door de piraten van Callager verandert de zachtmoedige rozenkweker in een kille wreker...

Een doodeenvoudig verhaaltje dus, een **space opera** op een obligaat stramien, opgefrist met 2 of 3 ongewone vondsten.

De full-colourplaten van Lionel Bret zijn sensationeel, al heeft de man ijverig buurtjeleen gespeeld bij mensen als Chriss Foss en Jim Burns. Ruimteschepen, gebouwen, landschappen (of ruimteschappen, hoe noem je zoiets?...) worden verbijsterend realistisch op papier gezet. Met menselijke figuren loopt het geregeld uit de klauwen. Dit zwakke punt in de techniek van Bret hindert soms, maar vermits de personages meestal in ruimtepakken ronddarren blijft de schade beperkt.

DEMOS de wreker
Lionel Bret/Gourmelen
Uitg. Dargaud





Meneer Edouard

LOGISCH DENKEN

AAN DE LEZER

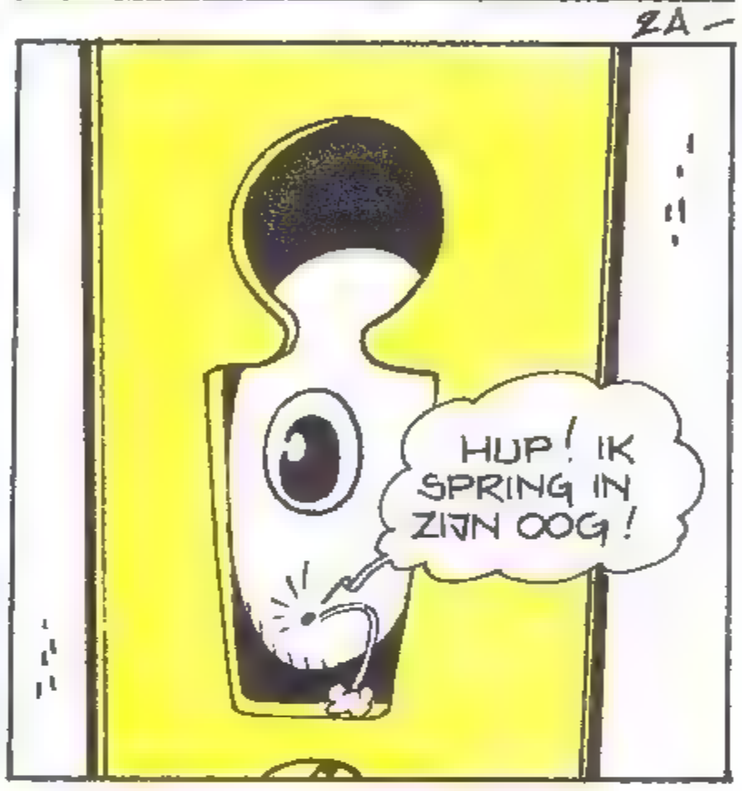
DE VERSTROOIDE OF AFWEZIGE LEZER ZIJ EROP GEWEZEN DAT MENEER EDOUARD, OGENSCHIJNLIJK EEN ONBEDUIDEND GEMEENTE-AMBTENAAR, ZICH IN DE VOORGAANDE EPISODEN HEEFT BEWEZEN ALS EEN GROOT (AMATEUR-) WETENSCHAPPER DIE, ONDER ANDERE, HET MIDDEL HEEFT ONTDEKT OM ZICHZELF TOT MICROSCOPISCHE AFMETINGEN TE VERKLEINEN.

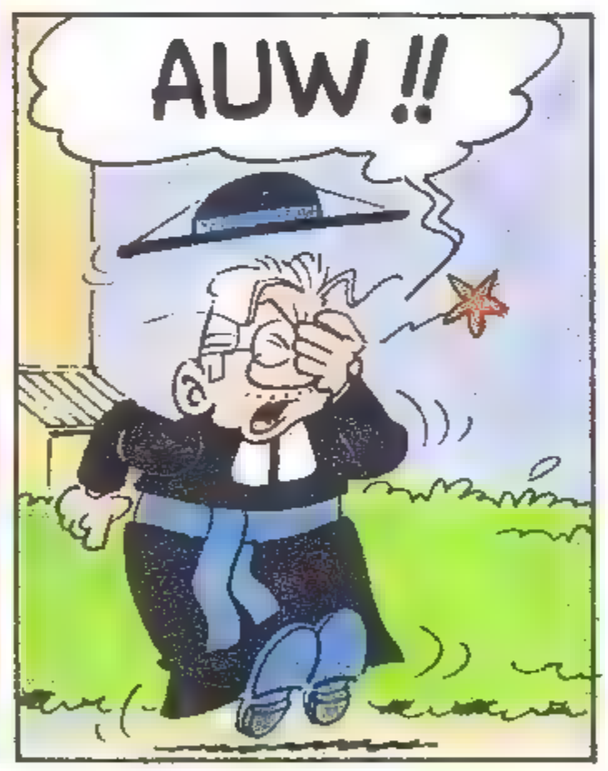
1A–

1B–

SLA OM

Meneer Edouard



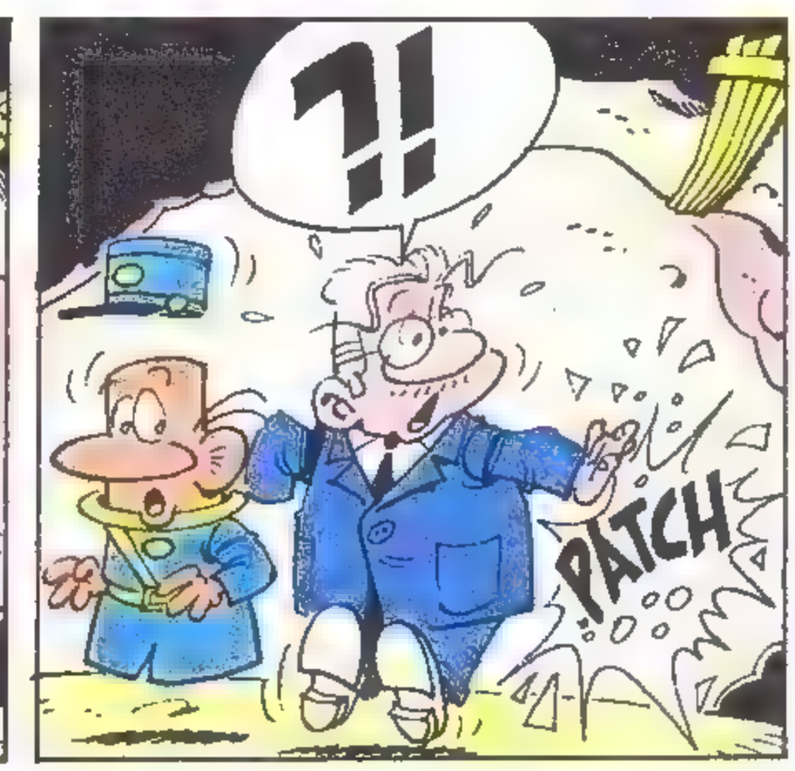


WIJ BEVINDEN ONS HIER IN DE VOORHOOFDKWAB, GEBOUWD IN 1924. NA DE OORLOG MOEST ER EEN RESTAURATIE PLAATSVINDEN TOEN DE BUITENBEKLEDING HET LEEK TE BEGEVEN...
ACH JA, WE WORDEN ALLEMAAL WAT KAAL...

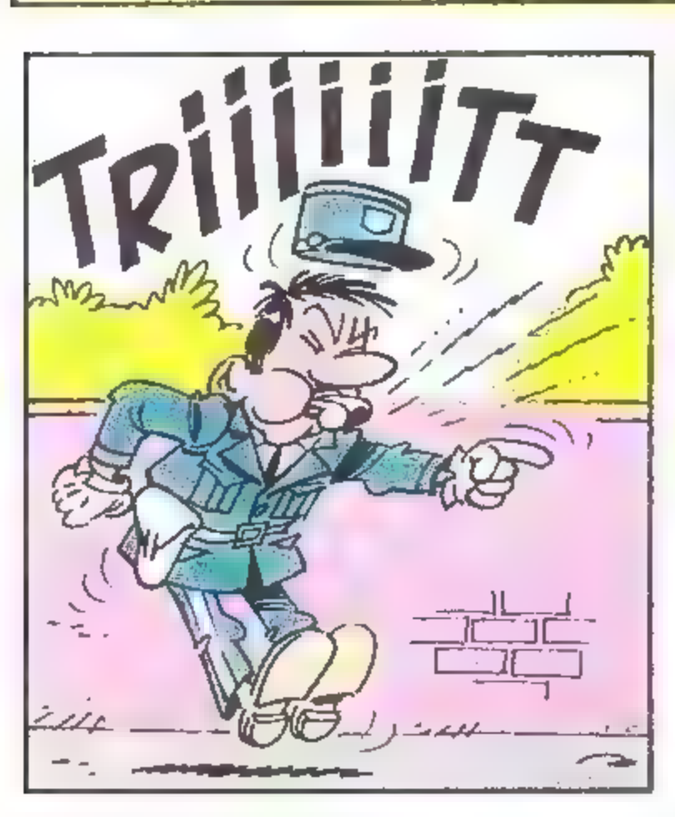
VOLG DE (ERKENDE) GIDS.

3A—

HÉ, WAT IS DIT HIER?


?!
PATCH

DOMOOR... DAT WAS EEN IDEE! JE MOET NOOIT EEN IDEE WEGJAGEN, NIETS IS ER ZO SCHUW! NU ZIJN WE HET VOORGOED KWIJT!


TRIIIIIIIT

MENEER PASTOOR, STEKEN WIJ NAAST HET ZEBRAPAD OVER? U MAG TOCH GEEN SLECHT VOORBEELD GEVEN?
NEEM ME NIET KWALIJK... IK WAS WAT VERSTROOID...

RAAKT U LIEVER NIETS AAN HIER... HET IS ALLEMAAL ERG BREEKBAAR...
JA, JA...

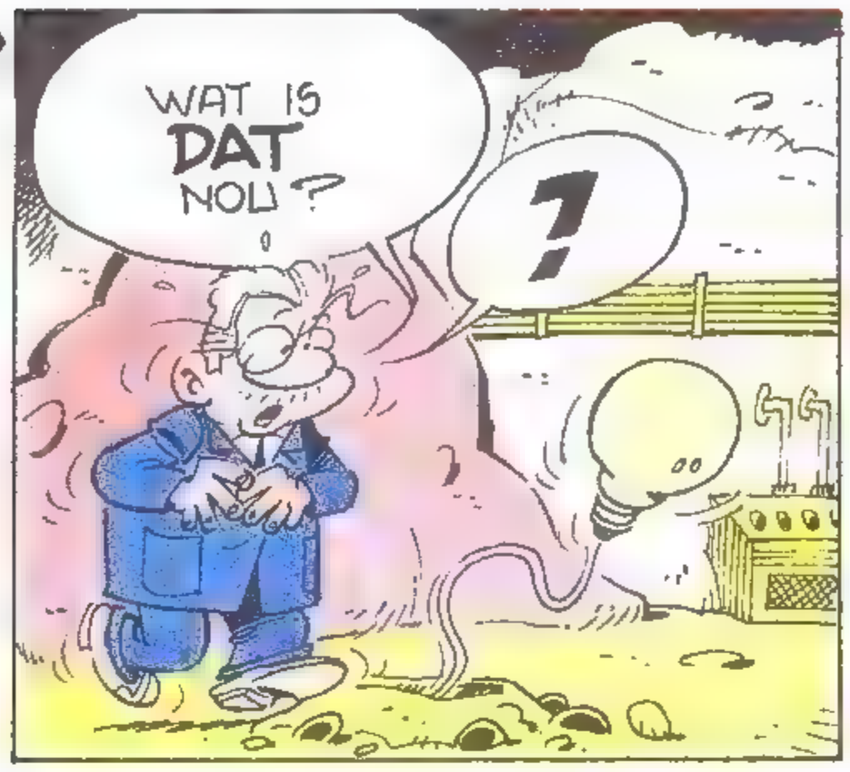
3B—

KIJKT U MAAR: DE AFDELING "IDEEËN-OP-EEN RIJTJE-ZETTEN" IS SPECIAAL UITGERUST OM ZE ZO WEINIG MOGELIJK TE KWETSEN...
TJONGE...
STOCKA
VERBODEN TE PRIKKELEN!

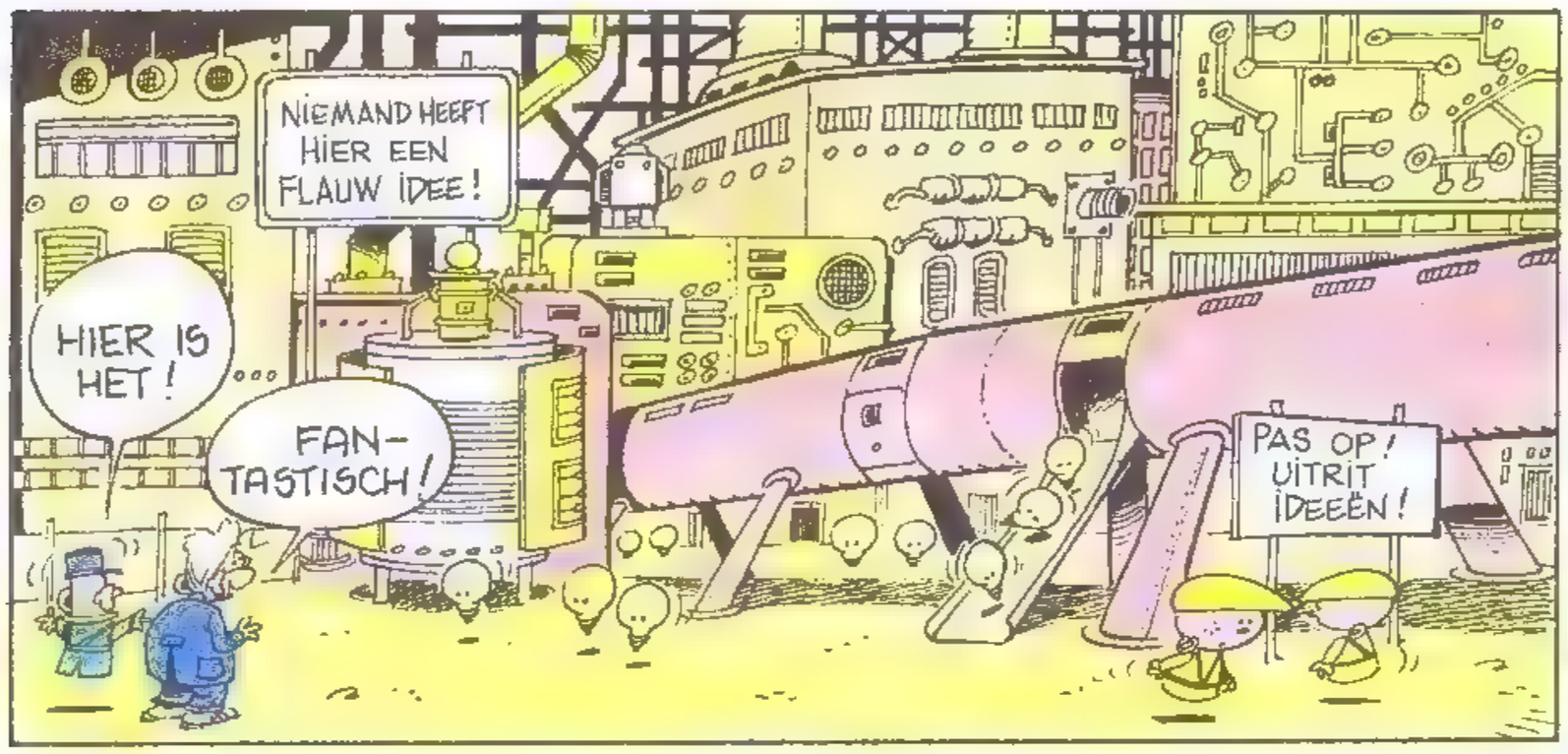
KOMT U, WE GAAN VERDER.
HÉÉÉ!

SLA OM

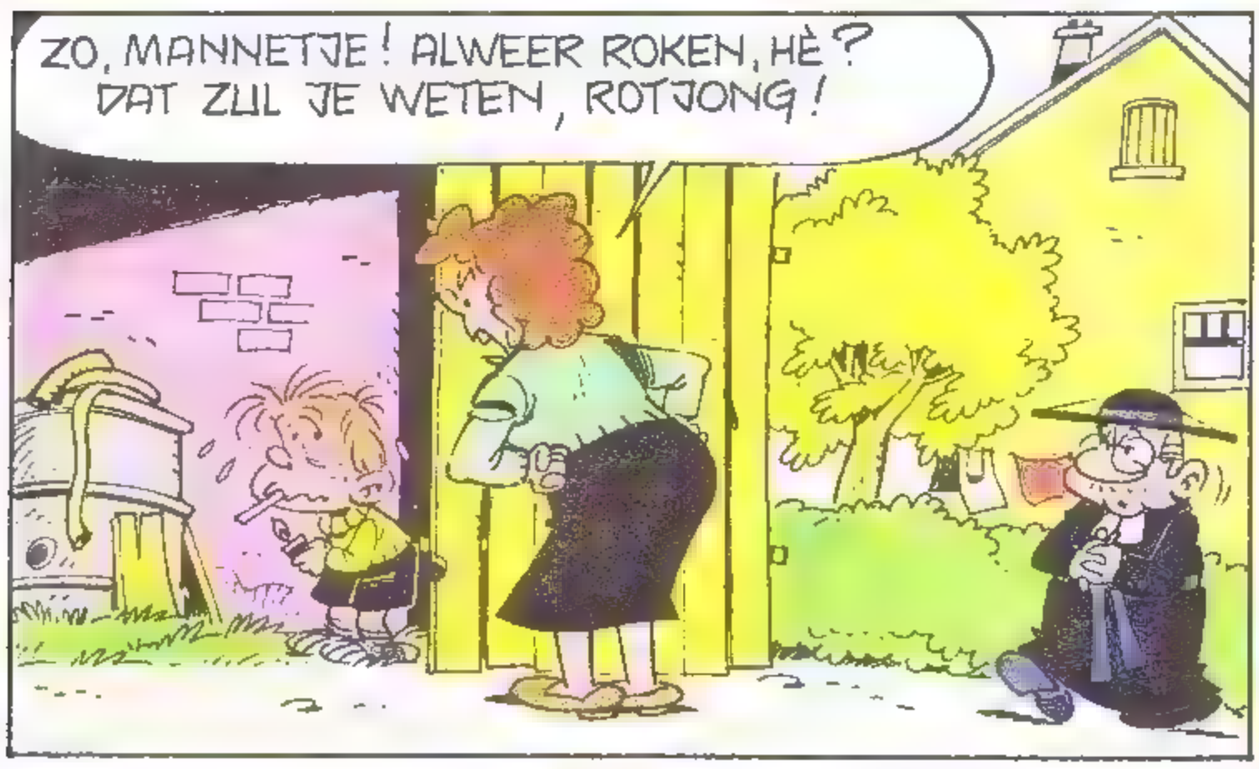
Meneer Edouard

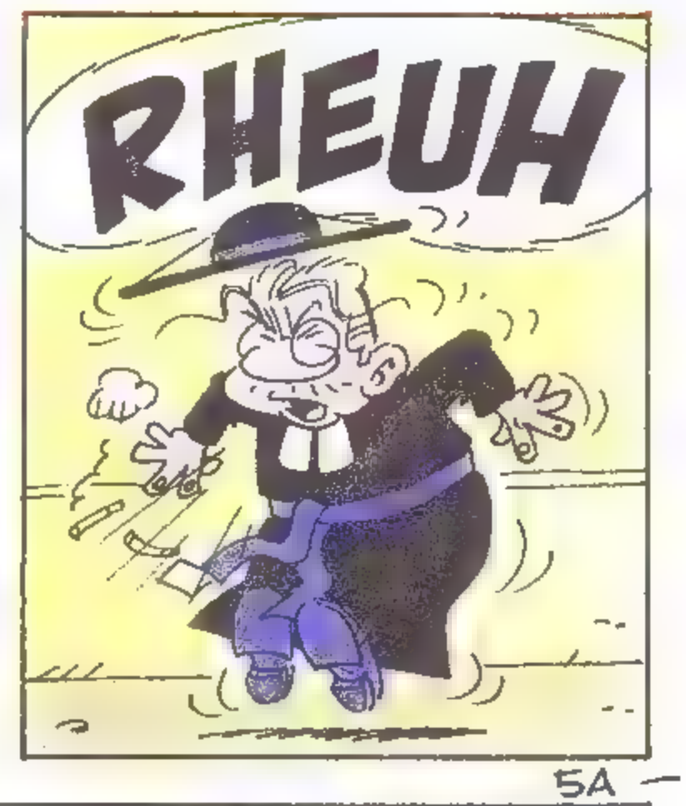


4A



4B





5A

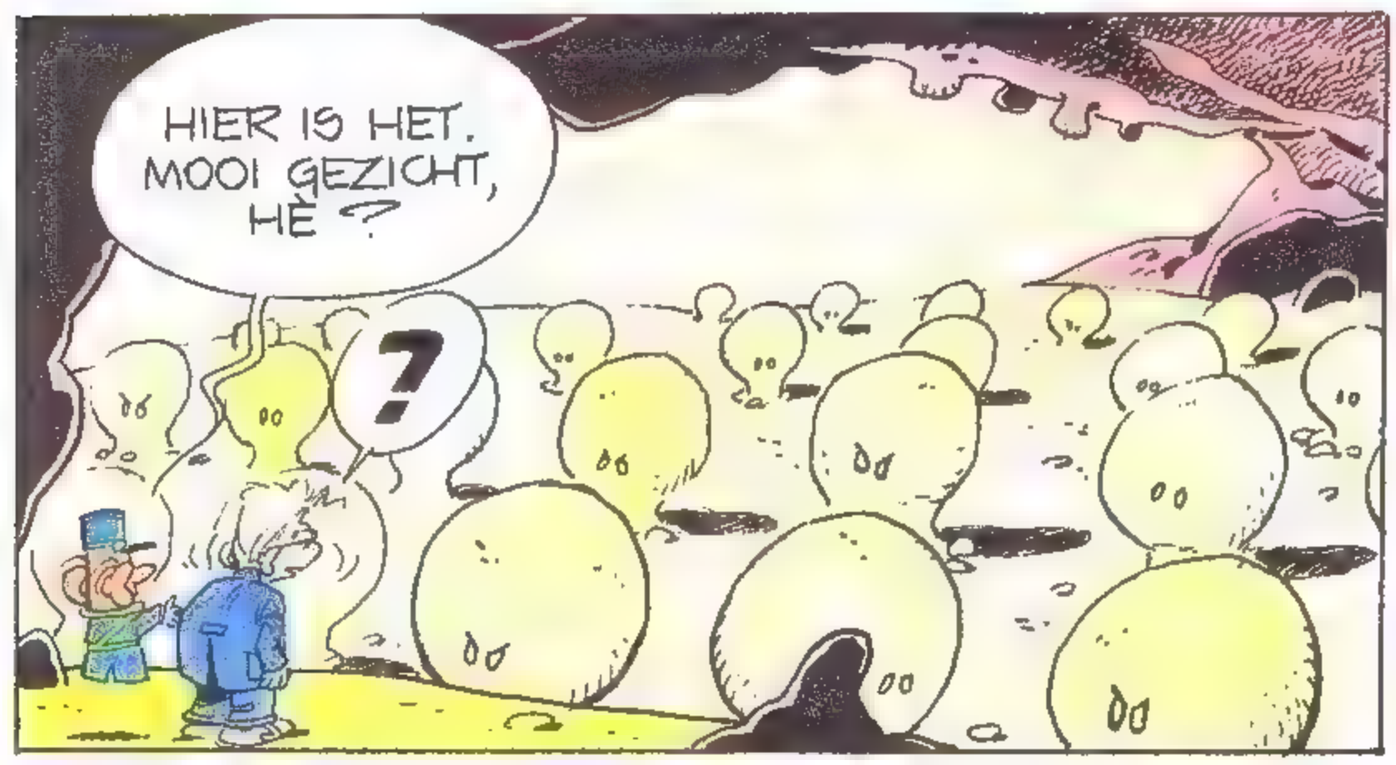
5B

DIDGÉ 83-84

SLA OM

Meneer Edouard

6A

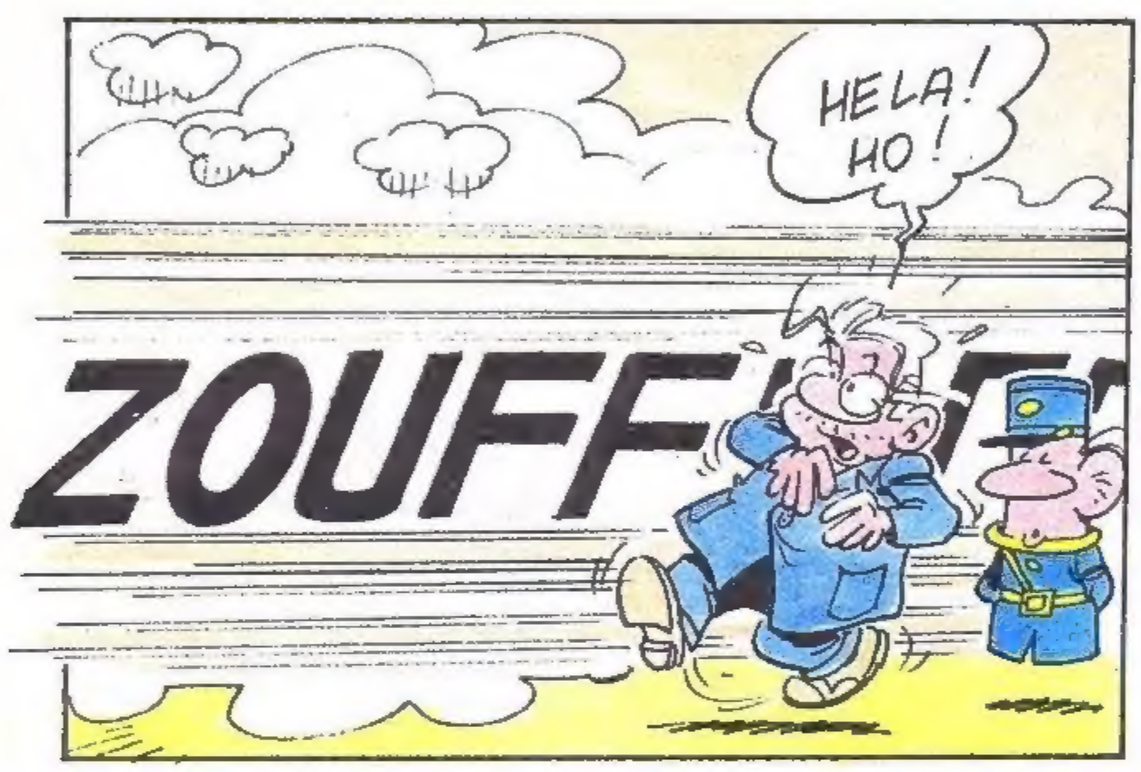


6B

IK BEN NIET IN PANIEK, MAAR IK ZEI AL DAT IK HAAST HEB EN DAT...
IK VRAAG ME AF WIE U OP DAT IDEE HEEFT GEBRACHT!
HAHA!

HÉ, AAN DE KANT DAAR! PAS OP!
?
KOM!

7A


HELA! HO!
ZOUFF

WAT WAS DAT NOU WEER?
GEEN IDEE ... OF HOOGUIT EEN DAT HEM EVEN TE BINNEN SCHOOT...

IK HEB ER ONDERHAND GENOEG VAN! IK WIL ERUIT EN VLOT, OF IK KRIJG EEN CRISIS!
HÉ, HÉ, KALM AAN!
SHOOT

!
NOU, HEB JE NU JE ZIN? EEN HOOFD-LEIDING GEBROKEN!
DZINGLIN FSCHOW PSCHHH

7B

HET SPIJT ME ECHT... IS HET ERNSTIG?
CRITCHIIII CRITCHIIII

DAT ZAL WEL EEN PAAR DAGEN DUREN VOOR HET WEER IN ORDE IS, MAAR IK DENK NIET DAT HET ORGANISME BLIJVEND BE-SCHADIGD IS.
HÈ GELUKKIG MAAR, OEF!

SLA OM

Meneer Edouard

IDEE DER IDEEËN: ERNST • KLEUREN: MARTINE

DIDGÉ 83-84.

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

EEN KNIPOOGJE
van ernst

PAS GEVERFD

ERNST 84